

Ascarì Stefano

(Modena, 9/12/1975)

Titoli

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)

Laureato presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura La "Chiesa di San Barnaba a Modena : storia della Fabbrica" relatore Prof. Paolo Carpeggiani con votazione di 100/100 (2001/2002)

Attualmente iscritto al Dottorato di Ricerca Dipartimento di Architettura XVIII ciclo presso UNIBO (IV anno – in proroga).

Esperienze professionali

Nel periodo 2000/2005 Graphic Designer presso Expertweb srl – Modena.

Dal gennaio 2005 socio e Creative Director dell'agenzia di comunicazione Intersezione srl.

Dal 2008 sceneggiatore e editor per Edizioni BD (Milano), Gruppo RCS – Corriere della Sera, saldaPress (Reggio Emilia), Astorina (Roma), Star Comics (Perugia) e Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena.

Didattica in ambito privato

Dal 2000 al 2004 ho tenuto corsi di informatica presso E.N.A.I.P. (Milano), Camera di Commercio di Modena e altri enti privati con un focus particolare sugli strumenti di editing grafico e di elaborazione dell'immagine.

Nel 2011 ho tenuto un laboratorio di alfabetizzazione al linguaggio del manga in occasione della mostra dedicata a Takashi Murakami a Palazzo Grassi a Venezia (in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Venezia e Università Ca' Foscari)

Dal 2015 curo il Workshop su "Self branding e comunicazione" per il Master di Alta Formazione all'Immagine della Fondazione Fotografia di Modena.

Attività didattiche

Dall'anno accademico 2012/2013 ho curato un seminario sul tema "Rappresentazione di oggetti e spazi nel fumetto" nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari (Ingegneria e Architettura —

Campus di Cesena) e curo il modulo Case History nell'ambito del corso integrato di Storia ed estetica del prodotto industriale nel corso di Laurea in Design del prodotto industriale di UNIBO.

Attività scientifica

Nel 2014/2015 ho partecipato al seminario "I luoghi delle merci" e al seminario "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia, in corso di pubblicazione.

Nel 2016 ho curato il convegno "La città a fumetti: architettura e rappresentazione urbana nel racconto per immagini" nell'ambito di BilBolBul – Festival Internazionale di Fumetto di Bologna.

Nel 2017 ho partecipato al convegno internazionale "Architetture, Forma e narrazione tra architettura e letteratura" con il paper *Qui e (non) ora. La spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire.*

Pubblicazioni

Architettura e decostruttivismo: il caso Frank Miller, su "25 cm", pubblicazione a cura del Politecnico di Milano, Milano, 1999

Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane, con di Lidia Diappi e Ruggero Bonisolli in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Recensione a Mélanie Van Der Hoorn, "Bricks and Balloons: Architecture in Comic Strip Form" in European Comic Art, Volume 7, Number 1, Spring 2014, pp. 112-126(15), Berghahn Journals

Abbondanza e apocalissi: il fumetto come luogo delle merci, in AAVV, "I luoghi delle merci" in corso di pubblicazione

That's the game, Scritture della città in The Wire, in AAVV, "The Wire, Degradato e rigenerazione della grande città. La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia.

Pubblicazioni a fumetti

Don Quixote y la Dorotea azul, disegni di Donald Soffritti, colori di Christian Cornia, Regione La Mancha, 2008

Shutter Island – L'isola della paura, tratto dal romanzo di Denis Lehane, Edizioni BD, Milano 2010

Macbeth, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

Romeo e Giulietta, Collana Lirica a Strisce, tratto dall'omonima opera di Charles Gounod, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

La Traviata, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

Otello, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

Aida, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2013

Rigoletto, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2014

Nabucco, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2015

Attila, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2016

9/06/2017
Sebastian