Curriculum

Roberto Calari

In sintesi

- Dopo circa 40 anni di esperienza nel campo culturale e turistico, ho costruito un'importante rete di relazioni e progetti con molte eccellenti competenze italiane ed europee che ricercano, progettano e lavorano nel campo dei beni culturali, dello spettacolo e più in generale, delle industrie culturali e creative e del turismo.
- Oggi, oltre a continuare la mia attività di consulenza e collaborazione con diversi progetti di sviluppo territoriale a base culturale, sono Consigliere di Amministrazione della Cooperativa Doc Servizi/ Rete Doc con specifica delega al coordinamento delle sedi territoriali dell'Emilia-Romagna
- Direttore di lunga data di associazioni rappresentative della Cooperazione Italiana
- Per molti anni sono stato Presidente e Direttore di un'Associazione, "CulTurMedia", che associa circa 900 aziende operanti nei settori della cultura, della comunicazione e del turismo e Presidente del settore Editoria e Comunicazione di "Alleanza delle Cooperative Italiane".
- Ho scritto e diretto alcuni progetti europei nel campo dello sviluppo territoriale basato sulla cultura e sul turismo in alcune Regioni italiane.
- Ho inoltre co-ideato e diretto molti progetti di formazione post-universitaria nei settori del patrimonio e delle industrie culturali e creative. Con una forte collaborazione con alcune importanti università italiane e centri di ricerca.
- Ho scritto e diretto, tra gli altri, un importante progetto, vincitore del bando europeo per la costruzione di azioni di rete tra i principali eventi culturali e identitari della Sardegna (Bes, Best Events of Sardinia). È stato un progetto rilevante per l'originalità del tema affrontato (promozione del turismo culturale e identitario).
Il progetto ha potuto attivare modalità di partecipazione e protagonismo dei soggetti locali.

Dati personali

Versione Integrale

Esperienze lavorative

- Dal 2020 e attualmente: Consigliere di amministrazione di Doc Servizi, con delega al coordinamento delle sedi dell''Emilia-Romagna

Dal 2021: Consigliere di Amministrazione di Flash Future, società di produzione e distribuzione cinematografica

-Dal 2021, responsabile organizzativo del Future Film Festival, Festival Internazionale del Cinema di animazione, giunto alla sua 23 edizione, Bologna, Modena

- Dal 2020, componente il Consiglio Direttivo del Clast-ER Create della Regione Emilia-Romagna

- Dal 2019 **consulente** per la pianificazione territoriale e lo sviluppo culturale locale e per la creazione e promozione di imprese culturali e creative

- Dal 2018 membro del consiglio di amministrazione di **Doc Servizi**, società cooperativa che associa operatori dello spettacolo, della cultura e della creatività (azienda leader in Italia in questo settore)

- Dal 2014 a febbraio 2019, **Presidente e Direttore di CulTurMedia, il settore nazionale Cultura, Turismo e Comunicazione di Legacoop** (con oltre mille aziende associate nei settori del patrimonio, dello spettacolo, del turismo)

- Dal 2014 al maggio 2019, Presidente dell'Alleanza delle Cooperative Italiane **di Comunicazione e Coo-Presidente dell'Alleanza delle Cooperative Italiane per la Cultura, il Turismo e i Beni Culturali**

- Dal 2014 al 2019, membro **dell'ArtLab Design Committee.** ArtLab è la più importante piattaforma indipendente per l'elaborazione di proposte di politica culturale a livello italiano ed europeo

- Dal 2014 membro del **Consiglio Direttivo di Legacoop Nazionale**

- Dal 2018 a maggio 2019 membro del comitato degli stakeholder del **DTC Lazio, Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali della Regione Lazio**

- Dal 2015 al 2018 2019, membro della **Direzione Regionale di Legacoop**

- Dal 1975 al 2014 Responsabile **Legacoop Bologna, responsabile del settore cultura e media**

- Dal 2006 al 2016 membro del direttivo di **Ater, Associazione Teatro Emilia Romagna**

- Dal 2014 al 2016 **Vice Presidente di Ater**

- Dal 2009 al 2019 **Responsabile Cultura e Media Legacoop Emilia Romagna**

- Dal 2013 al 2014 **responsabile nazionale del settore cultura di Legacoop**

- Dal 2014 al 2017, **Presidente di Mediacoop, associazione nazionale nel campo della Comunicazione e dei Media**

- Dal 2013 **Co-Presidente dell'Alleanza Italiana Cooperative Cultura, Turismo e Comunicazione**

Funzioni ricoperte dal 1975 al 2014 in Legacoop Bologna:

- Manager: Responsabile cultura, conoscenza, relazioni con l'Università di Legacoop Bologna

Precedentemente:

- Responsabile delle nuove tecnologie e della comunicazione e del turismo;
- Responsabile Relazioni Industriali e Gestione Risorse Umane;
- Responsabile della formazione
- Responsabile comunicazione e politiche sociali
- Responsabile di progetti internazionali

Altre esperienze professionali acquisite in ambito culturale

- Dal dicembre 2001 al 2014, Vice Presidente della "**ATER Fondazione"**

- Nel 2010, Project Manager responsabile del **Progetto di Formazione " Performing Arts Yard "**

- Da gennaio 2009 a dicembre 2010, segretario generale dell'Associazione **Bes, Best Events of Sardinia,** Rete per la promozione culturale e turistica tra 38 Comuni e associazioni culturali e dello spettacolo della Sardegna, con sede a Oristano, Sardegna

- Membro dal 2000 al 2012 del **Comitato Scientifico dell'Osservatorio Regionale dello Spettacolo, istituito dalla Regione Emilia-Romagna** e organizzato da Ater

- 2006-2008, **Progettista e Project Manager del gruppo Rti vincitore del Bando Europeo per la gestione, lo sviluppo, la comunicazione e la promozione a fini turistici dei principali eventi culturali della Regione Sardegna (Regione Autonoma della Sardegna,** Por 2000-2006). Il progetto è stato completato nell'ottobre 2008 con la certificazione RAS.

- 2012, Consulente scientifico di **ERVET-Emilia-Romagna nella ricerca "Le industrie culturali e creative in** Emilia-Romagna", commissionata dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, ricerca spartiacque per il riconoscimento delle ICC come driver di sviluppo in Emilia-Romagna.
- 2008-2011, Presidente di **Culturae scrl**, consorzio di progettazione e consulenza nel settore culturale e turistico, con sede a Modena
- 2006, Membro del comitato direttivo del Progetto I**nterreg Piemonte, Canton Ticino, Lombardia** per la valorizzazione a fini turistici delle aree territoriali dei Laghi, project manager della Fondazione San Benedetto di Varese
- 2004-2005, **Promotore e gestore del Premio Palinsesto Italia** - Contenuti e soluzioni innovative per l'editoria multimediale e multipiattaforma - Premio nazionale - Prima edizione dicembre 2004 - seconda edizione dicembre 2005, promosso da Legacoop, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Camera di Commercio, Università di Bologna, Cineteca di Bologna, Bologna Fiere, Ascom, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Regione Emilia-Romagna
- 2003, **Membro del Comitato di Coordinamento tra Ervet e Legacoop** sull'analisi, commissionata dalla Regione Emilia-Romagna a Ervet, riguardante l'impatto economico della cultura sul territorio regionale
- 1999-2001 Coautore, insieme al **Prof. Angelo Varni**, Prorettore dell'Università di Bologna del **progetto di prefattibilità per la realizzazione di un distretto multimediale** a Bologna, promosso dall'Università di Bologna e Legacoop, in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna e la Camera di Commercio di Bologna
- Membro del **Comitato Promotore e valutatore dei Progetti di Bologna 2000, Città Europea della Cultura** (1999-2001) in rappresentanza della Camera di Commercio, Industria di Bologna
- Responsabile del coordinamento del gruppo di progetto per la definizione delle linee di intervento riferite alla **cultura del Consiglio Economico Metropolitano di Bologna negli anni** 1998-1999, in vista della scadenza di Bologna 2000 Città Europea della Cultura (Assessorato composto da enti locali, provinciali e regionali e appartenenti alle principali categorie economiche del territorio).
- Dal 2000 al 2014, membro del Collegio Sindacale della Cooperative **Nuova Scena, Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna**
- Dal 1998 al 2000, membro del Comitato **Promotore di Bologna dei Musei**
- Dal 1994 al 1998 membro del **Comitato dei Garanti dell'Arena del Sole, Teatro Stabile di Bologna**

- 1993, Membro del Comitato **Tecnico Consultivo per il Turismo della Provincia di** Bologna

- 1987-1988, membro del Comitato di **Gestione per la riapertura dei Musei Scientifici Universitari** di Bologna, in occasione del nono centenario della Fondazione Università di Bologna

- 1985, Membro del Comitato di **Progetto BIC, Borsa Internazionale della Cultura,** promosso dall'Associazione Regionale delle Cooperative Culturali (Aercc) in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali e Ambientali dell'Emilia Romagna, con l'Università di Ferrara

- Dal 1983 al 1985, Presidente della Società di Gestione del **Teatro Tenda di Bologna**, importante teatro per lo spettacolo di musica e danza. La struttura ospitò durante il periodo della sua permanenza al Parco Nord di. Bologna, più di 40 eventi di intrattenimento tra cui lo spettacolo di danza "Il lago dei Cigni" con il ritorno a Bologna di **Rudolf Nureyev nel 1983**

- Dal 1977 al 1992 Vice Presidente dell'Associazione Cooperative Culturali Emilia Romagna della Lega delle Cooperative dell'Emilia Romagna, AERCC, membro dell'Associazione Nazionale Cooperative Culturali (allora presieduta da Cesare Zavattini)

- Nel 1975 co-ideatore e organizzatore della mostra **"La Società Attraente: il rapporto tra cooperazione e cultura"** alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Catalogo, edizioni Grafis, coordinamento scientifico di Marilena Pasquali e Franco Solmi. Presidente del Comitato Scientifico, Cesare Zavattini

- Dal 1975 al 1982 direttore del **periodico** della cooperazione bolognese: "**Movimento Cooperativo"**

Altre esperienze professionali acquisite:

- Iscritto, fin dalla sua istituzione, al **Registro Nazionale dei Revisori Contabili (Revisori Contabili,** n. 9402)

- 2010-2016, Presidente della Commissione Elettorale dei **Murri, Cooperativa** di Bologna

- 2008-2017, Presidente di **Caaf Legacoop Nordovest** srl, centro assistenza fiscale autorizzato

- 2008-2016, Membro del Consiglio di Amministrazione del **Centro di Iniziativa e Ricerca sulla Cooperazione e l'Etica d'Impresa tra l'Università di Bologna e la Cooperazione**

-2004-2005, membro del Board di **StageUp sr**l , Consulting, Sport & Leisure Business

- 2000-2006, Vice presidente Commissione Etica della **cooperativa edilizia Ansaloni**

- 2000-2006, Vice Presidente della Commissione Etica di **Coop Reno**

- 1994-2000, Presidente di **Sinnea International**, società di consulenza direzionale e formazione, con sede a Bologna e Bruxelles

- 1993-1999, membro del Consiglio di Amministrazione di **Smaer srl,** società di consulenza direzionale
- 1995-1997, Presidente di **Wise Group**, società di consulenza IT
- 1995-2000 membro del consiglio di amministrazione e vicepresidente di **Bologna Service** srl, società di servizi amministrativi
- 1987-1994, membro del collegio sindacale di **Fi.Bo. srl, Finanziaria Bolognese**
- 1985- 1997 membro del Collegio Sindacale della Banca di **Bologna, Ban di Credito Cooperativo**k
- 1985-1987, membro del Consiglio di **Amministrazione di Rete 7 spa,** Televisione regionale
- dal 1982 al 1984 membro del consiglio di amministrazione della società di gestione del Palazzo della cultura e dei congressi di Bologna, **SOGEPACO SPA,** oggi all'interno di Bologna Fiere spa
- 1975-2000 membro del Collegio Sindacale del **Copaps** di Sasso Marconi di Bologna, Cooperativa Sociale
- 1973-1974 funzionario di associazione politica nazionale
- 1972-1973 impiegato presso la **Cassa di Risparmio di Bologna**

Insegnamento, progettazione formativa e consulenza per la creazione e la promozione dell'impresa culturale

Nell'ambito **della pluriennale esperienza di insegnamento, progettazione e consulenza in ambito culturale, imprenditoriale e auto-imprenditoriale,** si possono ricordare le seguenti iniziative:
- 2013, **Docente al Master Unife** (Università di Ferrara) **nella Gestione dei Beni Culturali, Musec**,
- 2013, L**ecturer nel corso IFTS Creating Future, tecnico per la comunicazione multimediale**, Fondazione Ater, Regione Emilia Romagna,
- **2013**, Docente del corso in Provincia di Bologna, Fondazione Ater, **"Costruire reti creative",**
- (2011-2012) **Docente nel modulo di autoimprenditorialità del Master di primo livello in "Imprenditorialità dello spettacolo", Unibo, Dipartimento di Musica e Spettacolo**, promosso in collaborazione con Fondazione Alma Mater e Fondazione Formazione Ater, e con Ater, Agis, Legacoop Bologna cofinanziato dall'Unione Europea e dalla Regione Emilia Romagna
- **2012, Docente al Corso IFTS per Tecnico Superiore per la progettazione e realizzazione di strumenti multimediali per la comunicazione di contenuti culturali**, realizzato da Fondazione Ater Formazione in collaborazione con Unibo, Unife, Università di Modena e Reggio, Istituto Venturi di Modena e Liceo Fermi di Bologna

- **2012, Docente al corso di specializzazione: "L'impresa culturale: start up per lo spettacolo e le arti visive",** ideato dalla Fondazione Ater Formazione, e finanziato dalla Provincia di Bologna e dal Fondo Sociale Europeo

- 2010-2011, **Docente nel modulo di autoimprenditorialità nel Master di primo livello in "Imprenditorialità dello spettacolo", Unibo, Dipartimento di Musica e Spettacolo**, promosso in collaborazione con la Fondazione Alma Mater e la Fondazione Formazione Ater, e con Ater, Agis, Legacoop Bologna cofinanziato dall'Unione Europea e dalla Regione Emilia Romagna -

- 2009, Docente del modulo di autoimprenditorialità nel corso di alta formazione per "organizzatore teatrale", promosso dalla Fondazione Ater Formazione, Ater, Agis, Legacoop bologna cofinanziato dall'Unione Europea e dalla Regione Emilia Romagna

- **2008-2009, Docente, responsabile del modulo di autoimprenditorialità in mostra, al Master di 1° Livello in Entertainment Management**, promosso dall'Università di Parma a Mantova, anno accademico 2008-2009

- 2008-2009, **Membro del Comitato Scientifico e docente del corso di formazione per organizzatori teatrali promosso dalla Fondazione** Ater e dall'Università di Bologna, in collaborazione con Ater, Agis e Legacoop Bologna.

- **2007-2008, Docente, responsabile del modulo di autoimprenditorialità nel settore culturale e nella mostra, al Master di 1° Livello in Entertainment Management**, promosso dall'Università di Parma e dall'Università di Bologna, in collaborazione con Agis Regionale e Ater, con il contributo della Regione Emilia-Romagna e FSE , realizzato da Fondazione Ater Formazione

- **2008, Membro del Comitato Scientifico e docente del corso di alta formazione per Amministratori d'Impresa, promosso a Cagliari**, dalla Fondazione Ater, in collaborazione con Isforcoop

- 2002-2003-2004,2006, **Docente, responsabile del modulo autoimprenditorialità nello spettacolo, al Master di 1° Livello in Entertainment Management, promosso dall'Università di Bologna** , in collaborazione con Agis Regionale e Ater, con il contributo della Regione Emilia-Romagna e FSE, gestito dalla Fondazione Ater Formazione

- ottobre-dicembre 2005, **Membro del Comitato Scientifico del progetto "La pubblica amministrazione al servizio dello spettacolo",** promosso da Formez, Dipartimento della Funzione Pubblica del Ministero, Agis e Fondazione Ater, ciclo di Seminari di Aggiornamento per dirigenti e dirigenti dell'Amministrazione Pubblica

- 2005, Docente al Master **dell'Università di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Master in "Culture and Live Entertainment Management", master universitario di 1° livello**, responsabile del modulo: "Orientamento e autoimprenditorialità nella cultura"
- Maggio 2005, **Membro del Comitato di Progetto e relatore al Convegno: "La formazione manageriale dello spettacolo in Europa", promosso dall'Università di Bologna, Legacoop**, Ater, Agis, Fondazione Ater Formazione, con il patrocinio dell'ENCAT (Rete Europea dei centri di formazione per l'amministrazione culturale), del Comune, della Provincia di Bologna e della Regione Emilia-Romagna- **2005, Docente al Corso di Alta Formazione e Specializzazione per Sceneggiatori Teatrali per Bambini e Ragazzi**, promosso dalla Fondazione Ater Formazione e dal Centro Teatro per bambini e ragazzi, Teatro Testoni di Bologna, in collaborazione con Agis Regionale
- 2004, **Docente presso Corso Orme, per organizzatori di eventi culturali**, finanziato dalla Regione Toscana, Arezzo, settembre 2005 modulo: Fare impresa nella cultura
- 2004-2005, **Membro del Comitato Direttivo del Progetto Equal "Instante",** finalizzato allo sviluppo del settore turistico nella provincia di Bologna (2004-2005)- 2000-2001,
-2000, **Membro del comitato di progetto e docente del corso post-laurea per ufficio stampa e addetto alla comunicazione per le imprese culturali,** promosso da Ater-Agis-Legacoop Bologna
- 1999, **Progettazione e docenza al corso "Politiche di marketing e nuovi processi di comunicazione nelle imprese culturali**", Regione Emilia-Romagna
- 1998-2000, Membro del Comitato di Progetto del **Corso Adapt, "Innovazione e Formazione per la cultura e lo spettacolo" riferito al settore culturale in Emilia-Romagna**, promosso dall'AGIS-ATER-LEGACOOP-UNIVERSITÀ di Bologna
- 1996-1998, **Membro del Comitato Tecnico Scientifico del Progetto Fortis-IFTS Tecnico del controllo di gestione,** promosso da Regione Emilia-Romagna, Università di Bologna, Legacoop, ITCS Rosa Luxemburg e Fondo Sociale Europeo e ideato e gestito da Efeso
- 1994-1996, Docente presso corsi di Efeso e istituti di istruzione superiore e università per l'abilitazione professionale
- 1992-1996, Docente presso i corsi di Efeso sulle cooperative sociali e la storia economica
- 1992-1996, **Docente presso il Centro di formazione Efeso** sulle caratteristiche normative e imprenditoriali della realtà cooperativa

- 1991-1999, **Membro del comitato di progetto del corso post-laurea per dirigenti del settore culturale e dello spettacolo,** promosso da AGIS-ATER-LEGACOOP-UNIVERSITÀ di Bologna (quattro edizioni dal 1991 al 1999)
- 1989-1991, Consulente e docente per **la Rete Europea degli Incubatori per l'Imprenditoria Femminile, "Now-Incubator and Business Growth Network Project"** in numerose lezioni, incontri e seminari, in particolare a Bologna, Livorno, Ragusa, Napoli sull'attuazione negli Incubatori del Bilancio di Responsabilità Sociale
- 1985-1989, Consulente e docente di progettazione per Libra, Incubatore di Bologna, in numerosi progetti finanziati dalla Comunità Europea sulla formazione alle imprese, l'imprenditoria femminile
- 1985, **Coordinatore della progettazione, consulente e docente per l'attuazione del Bilancio Sociale a Legacoop Bologna e a Sviluppo Umbria spa** di Perugia

Report e progetti per workshop e conferenze

Nell'ambito dell'esperienza pluriennale di manager e organizzatori del settore culturale, nonché Presidente o responsabile di strutture associative del settore, **ho prodotto una notevole serie di documenti sui temi della cultura, del patrimonio e delle industrie culturali e creative e del turismo; relazioni, interventi, input di idee,** nonché capacità organizzative in un numero molto elevato di iniziative, workshop, convegni, focus group, eventi culturali e artistici, azioni di tutoraggio, diffusione della cultura d'impresa nel campo della cultura e della creatività, progetti di sviluppo territoriale.
In particolare, si possono ricordare, tra le altre, le seguenti iniziative:
- "Documento" e relazione introduttiva del Congresso Nazionale Costituente di CulTurMedia del gennaio 2017 a Roma, Legacoop, e del Primo Congresso del febbraio 2019 a Genova, Aquarius.
- **"Salone Internazionale del Libro di Torino": relatore in numerosi Convegni negli anni 2015-2016-2017-2018-2019 in** qualità di Presidente dell'Alleanza delle Cooperative Italiane Comunicazione sui temi legati alla promozione della lettura, alla promozione dell'editoria indipendente, al rapporto tra editoria e altri settori della cultura. Responsabile, inoltre, della pianificazione e della gestione progettuale delle circa 50 iniziative culturali realizzate ogni anno all'interno del Salone del Libro. Numerosi sono stati gli incontri organizzati per analizzare le politiche sul patrimonio culturale in Europa e nel mondo. Hanno anche analizzato le migliori pratiche di collaborazione nel settore pubblico e privato in questo campo.

- "Book Pride", Milano, 2016-2017-2018-2019 e **Genova, 20017-2018: relatore in numerosi convegni** su temi legati alla promozione della lettura, alla promozione dell'editoria indipendente, al rapporto tra editoria e altri settori della cultura.

- 2**018 ottobre, relatore alla cerimonia di presentazione di DTC Lazio, Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie** applicate ai beni e alle attività culturali della Regione Lazio - "**Frankfurt Bookmesse" 2017-2018: interventi nei laboratori ARTS+. The Arts+** è stata la sezione della Fiera di Francoforte dedicata all'innovazione nelle industrie culturali e creative e alle politiche culturali europee.

- 2014-2019, **relatore a Conferenze Stampa e Conferenze sul tema della Legge di Riforma dell'Editoria in Italia e in Europa, in** particolare agli incontri promossi da Mediacoop e dalle associazioni editoriali indipendenti e dalla FNSI alla Camera e al Senato della Repubblica Italiana

- **Relatore a Convegni sull'impresa culturale e sul rapporto tra pubblico e privato nella valorizzazione e gestione dei Beni Culturali:** in particolare ad ArtLab2016 a Lecce, e a Milano 2017, 2018, al Ferrara 2017 (Salone del Restauro), al Salone del Libro di Torino e al Book Pride di Milano, 2018 e 20019, ai meeting pubblici di Palermo (2018) e Agrigento (2019), agli incontri su cultura e creatività delle Feste dell'Unità di Modena (2019) e Bologna (2014) e estensore della Relazione introduttiva e del documento generale per il primo Congresso dell'Associazione Nazionale CulTurMedia, a Genova (2019)

- **"Strati di cultura 2012. Più cultura, più democrazia" incontro promosso dall'Arci Nazionale di Mirandola**, Teatro Tenda

- Relatore al workshop "Fare impresa culturale - esperienze nel non profit e non solo. Strumenti, scenari, vincoli per l'impresa culturale nella tempesta della crisi globale".

- "**Le Buone Pratiche del Teatro - Buon Governo del Teatro",** a cura di Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino, promosso da www.ateatro.it

- partecipazione come relatore alla prima sessione su "Economia della cultura e buon governo del teatro" presso l'Auditorium di Sant'Apollonia, a Firenze, nel 2013 e sul tema della tutela del lavoro nello spettacolo, presso la Fondazione Feltrinelli di Milano, nell'aprile 2018

- "**Città aperta, comunità e accessibilità" Ordine degli Architetti e degli Ingegneri della Provincia** di Sondrio, mia comunicazione su "La città degli eventi culturali, individuando eventi, nuovi spazi di aggregazione", Policampus, Sondrio, dicembre 2011

- Festival **dei Festival "Sponsorizzazioni culturali**", Bologna, Unione Industriali, 2011

- **"Tag Sardegna, una nuova opportunità di marketing territoriale", Associazione Bes, Comune di Oristano, 14 ottobre 2011**

- **"Tag Bologna, il futuro della partecipazione viene da qui", web 2.0, cultura e marketing territoriale, Bologna**, Sala Borsa, giugno 2011

- "Festival **del Festival**": Cultura e sviluppo, Bologna, novembre 2010

- "Stati generali della cultura: la cultura a Bologna e il sistema di welfare, quale futuro e quali risorse?", Bologna, settembre 2010

- **"Eventi o politiche per lo spettacolo: dove si inserisce lo spettacolo?" Ater**, Bologna, Aprile 2010-

"**Organizzare lo Spettacolo - tra progettazione e responsabilità sociale, la formazione necessaria", Università di Sassari, deamater**, 2009

- **"Le Buone Pratiche del** Teatro-Sesta Edizione- Teatro Pubblico, Teatro Commerciale, Teatro Indipendente" di Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino, promosso da www.ateatro.it all'ITC Teatro di San Lazzaro, Bologna, 13 febbraio 2009

- "**Opera Aperta": la città come spazio culturale, la cultura come fattore di sviluppo, Convegno**, Legacoop Bologna, Bologna Cappella Farnese, 4 novembre 2009

- **"La funzione pubblica del Teatro - Dal teatro politico al teatro politico",** Conferenza, Comuni di Jerzu, Ulassai, Provincia dell'Ogliastra, Bes, Ater, agosto 2009

- **"Circolazione delle idee: cultura per lo sviluppo del territorio bolognese",** Bologna, Sala Borsa, 21 maggio 2009, Legacoop Bologna

- **“Vene Creative: progetti per una città sostenibile”: workshop "le città creative",** Legacoop Bologna, 16 aprile 2009, Sala Borsa

- Relatore al Convegno **"Giornata Internazionale dei Musei, Musei e promozione del territorio",** Cagliari, Museo d'Arte Moderna, maggio 2009

- **"Identità, musei, territorio", Convegno, Comune di Fonni**, Associazione Bes, Ater, Monumenti Aperti, Imago Mundi, febbraio 2009

- **Il Bilancio Sociale della Società Cooperativa Teatro dell’Argine, Itc Studio**, San Lazzaro, Bologna, Gennaio 2009

- **Rigenerazione urbana: il recupero dei beni culturali nei centri storici, Comune di Cetraro**, Cosenza, settembre 2008

- "**Per un teatro dei sogni",** Cadadie teatro, comuni di Jerzu, Ulassai, Ater in Jerzu, Ogliastra, agosto 2008

- **Convegno "Cultura e Culture" sulle politiche culturali in Sardegna**, promosso da Time in Jazz, Berchidda (OT), 28-29 dicembre 2007
- **"La cultura dello sviluppo del territorio tra identità e scambio",** Cagliari, novembre 2007, Ater, Progetto Bes, Regione Autonoma della Sardegna, Expo Internazionale Jazz
- **"La cultura dello sviluppo locale sostenibile", Formez**, Comune di Futani, Salerno 2007
- "**Osservatori culturali: finalità istituzionali, assetto organizzativo, rilevanza politica"** Regione Emilia-Romagna, Ater, Agis, Legacoop, Bologna 18 e 19 ottobre 2006
- **"La formazione manageriale dello spettacolo in Europa**", giugno 2005, promosso da Regione Emilia-Romagna, Università di Bologna, Fondazione Ater Formazione, Ater, Agis, Legacoop e ENCACT
- **Forum sulla formazione nelle arti performative: Festival di Santarcangelo dei Teatri,** 2005
- Relatore al Workshop **"Buona occupazione in cooperazione, Il lavoro cooperativo dopo la Legge Biagi",** Bologna, 2005
- Relatore alla presentazione del libro: "Identità, cultura, **Europa, città europee della cultura",** a cura di Monica Sassatelli, Franco Angeli, Bologna, 2005
- Relatore nel workshop **"L'equilibrio partecipativo della cultura negli enti locali",** Provincia di Bologna, 2004
- Relatore nel workshop **"Nuova imprenditoria giovanile, tra cultura, economia e società",** 2003, Provincia di Bologna, Legacoop Bologna
- Relatore nel workshop "**Risorse pubbliche per la cultura",** Provincia di Bologna, 2003
- Le strategie della cultura: produzioni e consumi tra città e territorio, luglio 2002
- **"I disegni di legge per lo spettacolo dopo la riforma del Titolo V della Costituzione",** giugno 2002
- Partecipante come relatore a due workshop nell'ambito del progetto del **L.I.S.I.L. (Laboratorio per l'Innovazione e lo Sviluppo Imprenditoriale Locale) della Fondazione Antonio Genovesi di** Salerno, avente ad oggetto la ricerca "Iniziative del Parco, progetti e risorse del sistema culturale della provincia di Salerno" (2000-2001)
- **"Lavoro autonomo e relazioni sociali",** promosso da Legacoop, Radio k, Link Projet e finalizzato alle esperienze più significative dei centri sociali autogestiti, a Bologna (2001)
- **Formazione manageriale dell'intrattenimento in Europa**, 3-4 marzo 2000, promossa da Università di Bologna, Fondazione Ater Formazione, Ater, Agis, Legacoop e ENCACT
- "Bologna 2000: capitale europea della produzione culturale", Legacoop Bologna, maggio 1998
- **"Internet, Reti e nuove professioni",** Rai Palermo 1995

- "**Il Rapporto sulla Responsabilità Sociale",** relazione alla terza riunione dei consigli di amministrazione delle società cooperative, Bologna, giugno 1994
- **Prefazione alla ricerca "Spesa per lo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna 1990-1993", Bologna**, Legacoop Regione Emilia Romagna, 1994
-Promotore e relatore del Convegno **"Per un sistema teatrale pubblico e privato regionale", Aercc**, Bologna, dicembre 1985
- Discussant, promotore e ideatore, insieme all'IBC dell'Emilia-Romagna (e in collaborazione con l'Università di Ferrara, la Regione Emilia-Romagna, il Comune di Ferrara e l'Aercc Emilia-Romagna) nel **BIC, la prima Borsa Internazionale della Cultura (1984)**

Esperienze acquisite a livello di progetti internazionali

- Sono stato promotore nel 2017 e nel 2018 di una serie di incontri realizzati attraverso l'Ufficio Relazioni Internazionali di Legacoop **a Bruxelles per favorire la costruzione di una nuova rete tra imprese culturali e creative europee.**
L'obiettivo era quello di favorire un maggiore peso politico e rappresentanza in un universo così numeroso e così rilevante per l'innovazione e lo sviluppo competitivo, ma anche così diviso a livello europeo.
- È stato inoltre avviato uno specifico progetto di cooperazione internazionale allo sviluppo, nell'ambito del bando europeo, collegato alla **valorizzazione del patrimonio culturale Unesco in una specifica area dell'Iran, Bam**. Questa zona è stata colpita dalla distruzione di un terremoto, e ora cerca nuove opportunità per uno sviluppo basato su un nuovo ruolo della cultura e insieme all'agricoltura sostenibile attraverso un ruolo forte delle comunità locali.
- **Negli anni 1998-1999-2000-2001, in qualità di Presidente di Sinnea International, società di consulenza con sede a Bologna e Bruxelles, ho seguito, insieme al responsabile dell'area estera di Sinnea, i progetti a sostegno dell'internazionalizzazione della realtà del Minas Gerais, (Brasile) sulla base di un accordo siglato con il Comune di Belo Horizonte.** Le azioni hanno riguardato in particolare: formazione manageriale nel turismo, marketing territoriale, sviluppo locale, costruzione di strumenti partecipativi per valorizzare i dettaglianti, i produttori agricoli, le competenze artigianali locali, la promozione del patrimonio e della cultura. La Convenzione ha inoltre favorito lo scambio di buone pratiche in diversi ambiti delle politiche e degli strumenti della pubblica amministrazione: nei servizi

sociali, nella cultura, nel welfare, nella promozione d'impresa, nelle politiche di genere, nei processi di trasferimento industriale tra il Brasile e la realtà di Bologna e dei Comuni europei appartenenti alla rete europea Eurocities. È stato co-progettato con le associazioni economiche e le università del **Minas Gerais** e ha avviato, ad esempio, un'esperienza come incubatore di imprese "di genere", rivolto a giovani donne nei settori della cultura, della creatività e dell'innovazione. È stato poi creato un percorso virtuoso per la realizzazione, con l'assistenza di Democenter dell'Emilia-Romagna, di un Centro per la promozione del trasferimento tecnologico nell'area industriale. Sono stati organizzati e promossi numerosi corsi di formazione con il contributo del Ministero delle Politiche Sociali per gli operatori turistici e culturali brasiliani in America Latina.

- **Un analogo lavoro di pianificazione e confronto è stato avviato con la Namibia nel quadro delle forti relazioni tra la Legacoop nazionale e lo Stato namibiano** (1998-1999): Sinnea International ha seguito progetti con riferimento alla Banca Mondiale per gli Investimenti e, in particolare, alla formazione universitaria e post-laurea. **Il Paraguay** è stato un altro paese con cui è iniziata la formazione e la ricerca

- Dal 2000 **è iniziato un intenso lavoro internazionale di confronto sulle politiche culturali pubbliche e sul ruolo degli Osservatori sullo spettacolo e sulla Cultura, al quale ho partecipato attivamente**, sia come organizzatore e promotore di Convegni e approfondimenti a livello europeo, sia come membro del **Comitato Scientifico dell'Osservatorio Arti dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna sin dalla sua fondazione.** - In particolare, il lavoro del **Progetto European Monitor of Culture**, in collaborazione con Encact, con la sessione finale di Bilbao, che ha indicato linee guida e metodologie comuni per la ricerca nel settore volte a fornire strumenti adeguati di riflessione sulle politiche pubbliche e misurare e valorizzare gli impatti economici e sociali diretti e indiretti degli investimenti culturali.

- I più recenti studi italiani ed europei, realizzati in particolare nel 2018, Anno Europeo del Patrimonio Culturale, hanno affrontato in modo sempre più ampio ed approfondito il tema della nuova dimensione economica e sociale delle ICC. I linguaggi e i prodotti della cultura e della creatività hanno determinato nuove opportunità di sviluppo economico e nuove forme di partecipazione e protagonismo dei cittadini nella vita pubblica e nel determinare un nuovo e più maturo concetto di comunità; Temi come la partecipazione attiva, l'inclusione sociale, l'interculturalità, le pari opportunità, la sostenibilità sono sempre più divenute linee guida di azione per un rinnovato ruolo della cultura. **Il rapporto internazionale tra analisti, operatori, economisti e amministratori culturali che ha iniziato a Bilbao nel novembre 2010** ha rappresentato un'importante occasione per

monitorare le migliori esperienze europee e internazionali sui temi dei processi di rigenerazione urbana legati alla cultura o ruolo di collante e facilitatore che la cultura ha avuto e ha nei processi di cambiamento e rigenerazione urbana a livello europeo. Il lavoro svolto a cui ho partecipato attivamente in ArtLab in preparazione della scadenza del 2018 ha aperto una nuova fase di attenzione e di elaborazione delle policies europee verso un più forte sostegno delle ICC come fattori di sviluppo sostenibile.

Esperienza acquisita in termini di progettazione e gestione di grandi progetti

- Le esperienze più significative di confronto sulle politiche pubbliche di valorizzazione del territorio in termini di sostenibilità e di forte connotazione culturale e identitaria hanno trovato esperienza più specifica e rilevante nella mia direzione, come Project Manager, del **Progetto Bes, Best Events Sardinia, dal 2006 al 2009.**

Si è trattato di un progetto rilevante, sia per l'entità del budget da gestire (4,5 milioni di euro), sia per l'originalità del tema affrontato (promozione del turismo culturale e identitario in convenzione e con la partecipazione diretta dei soggetti locali responsabili dei principali eventi ed eventi culturali e identitari); sia per i meccanismi e le modalità di partecipazione e protagonismo attuate con i soggetti locali, Comuni e associazioni culturali. Decine di incontri con le comunità locali e i loro rappresentanti, con i membri delle associazioni culturali per ragionare insieme su come fare rete e promuovere un'idea comune di turismo sostenibile, fatto di viaggiatori, animati da una particolare sensibilità al valore insostituibile del territorio e allo stesso tempo attenti a valorizzare e vivere le emozioni legate agli eventi e alle manifestazioni culturali e identitarie.

La cultura come attrattore e, allo stesso tempo, come elemento determinante di socialità e identità: collante e motore di trasformazione sociale sostenibile e di sviluppo locale.

Oggi, NEL 2023, il lavoro prodotto è ancora visibile nel lavoro dell'Associazione Bes, che associa circa 40 soggetti tra enti locali e associazioni, e che, oltre a promuovere azioni di rete per la promozione dei principali eventi ed eventi identitari della Sardegna e dei territori da cui questi eventi sono nati, gestisce le pagine **facebook di "Sardegna Eventi Culturali" e di "Associazione Bes"; l'account twitter @BesAssociazione e il canale Youtube, sardegnagrandieventi**

"Pubblicazioni,

Interventi, saggi e ricerche, prefazioni su varie pubblicazioni:

- "**Il valore economico e sociale delle industrie culturali e creative: verso un metodo condiviso in Europa**", oltre ad altri contributi, nella ricerca sulle ICC in Emilia Romagna, "Cultura e creatività, ricchezza per l'Emilia Romagna", realizzata da Ervet, 2011-2012
- Correlatore del **progetto di ricerca di Marianna Deiana, "Intrattenimento: un'economia per la Sardegna",** finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, dall'Unione Europea e dallo Stato Italiano, 2011-2012
- Autore del Saggio: "**Gli Osservatori, le politiche culturali e il territorio**" nell'ambito del Volume "Osservare la cultura", edito da Franco Angeli, sugli Osservatori Culturali, a cura di Antonio Taormina- "**Il ruolo della cultura" nella** cooperazione italiana", 2011
- **Coordinatore della Tesi di Laurea in Marketing Territoriale e Web 2.0, social media per la promozione** del territorio", Tesi in Comunicazione Pubblica e Sociale a cura di Giulia Madau, relatore Prof. Roberto Grandi, Bologna, Unibo, 2011- "
- Cultura per lo sviluppo del territorio bolognese" L'Offerta Culturale a Bologna, 2009
- "Vene creative, pensieri per una città sostenibile, relazione su Cultura, Conoscenza e Creatività", 2009
- "**La gestione dello spettacolo tra pubblico e privato nella Regione di** Buenos Aires e in Emilia-Romagna", relatore alla Tesi di Laurea in Relazioni Internazionali dell'Università di Bologna, a cura di Constanza Demaria, Buenos Aires, dicembre 2008
- "**Analisi dei modelli organizzativi delle compagnie: forme di gestione dei teatri nei piccoli centri"** - Osservatorio Regionale dello Spettacolo Emilia Romagna, 2002
- "**Spesa per lo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna, 1990-1993**", Editrice cooperativa, 1994
- **La società attraente - Il rapporto tra cooperazione e cultura", catalogo della mostra, Galleria d'arte moderna di Bologna**, a cura di Marilena Pasquali e Franco Solmi, saggio introduttivo, Edizioni Grafis, 1975
-direttore de "Il movimento cooperativo", mensile della cooperazione bolognese, dal 1975 al 1982
- collaboratore di **"Sistema", periodico di Legacoop Emilia-Romagna,** 1991
- collaboratore **di "45", rivista della Lega regionale delle cooperative dell'Emilia-**Romagna

Istruzione e formazione

- Diploma di maturità classica, Liceo classico Marco Minghetti di Bologna
- Laurea in Scienze Politiche, Università di Bologna