Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome/ Cognome	**Fabrizio Montanari**
Residenza	
Cellulare	
E-mail	
Cittadinanza	
Data di nascita	

Esperienza professionale

dal 01-12-2014 ad oggi	Professore Associato di Organizzazione Aziendale (SECS-P/10) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (dove ha già svolto dal 18-01-2005 al 30/11/2014 il ruolo di Ricercatore di Organizzazione Aziendale) Abilitato a ricoprire il ruolo di Professore di I fascia (abilitazione ASN ottobre 2018)
Principali attività e responsabilità	Attività di docenza all'interno del Corso di Laurea Triennale in Marketing e Organizzazione d'Impresa presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia relativamente ai corsi: Comportamento Organizzativo (2009-ad oggi); Organizzazione delle attività culturali (2005-2007); International Business Management (insegnamento in lingua inglese – 2007-2010) – Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, organizzazione aziendale, leadership, team management, cultura e identità organizzativa. Attività di docenza all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Management e Comunicazione d'Impresa relativamente ai corsi Organizzazione per Progetti (2005-2008); Organizzazione e Management della Cultura e della Creatività (2009-ad oggi) – Alcuni temi trattati: Team management in contesti innovativi, sistemi HRM a supporto di creatività e innovazione, project management, creatività e innovazione come leve per lo sviluppo locale, la rigenerazione urbana come leva si coesione sociale, gestione di progetti partecipati, stakeholder management. Attività di docenza del modulo di Comportamento organizzativo all'interno del Master universitario di II livello Managing in Emerging Markets (insegnamento in lingua inglese) (2013 e 2014) - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, leadership, team management, negoziazione. Delegato del Dipartimento alle Relazioni Internazionali; Membro della Commissione per la Valutazione della didattica e delle performance occupazionali dei laureati; Membro della Commissione Innovazione servizi di supporto; Responsabile Scientifico della Biblioteca Inter-Dipartimentale di Reggio Emilia, Membro del Consiglio del Sistema Bibliotecario di Ateneo. Dal 2008 è Membro del Collegio Docenti della Scuola Internazionale di Dottorato in Lavoro, Sviluppo e Innovazione dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e Fondazione Marco Biagi

Dal 2009 è Responsabile Scientifico di OPERA, Unità di Ricerca del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, specializzata nello studio dei processi creativi e innovativi con un particolare focus sui temi dell'innovazione sociale.

Responsabile Scientifico di numerosi progetti di ricerca tra cui:

- ✓ "L'impatto sociale delle istituzioni culturali: la percezione dell'identità della Fondazione ITeatri nell'ecosistema reggiano", ricerca in collaborazione con Fondazione ITeatri di Reggio Emilia (2020-2022)
- ✓ "Studio dell'impatto degli eventi culturali a Reggio Emilia", ricerca in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia (2017-2022)
- ✓ "Lo sviluppo degli spazi di collaborazione e dei co-working: profilo, organizzazione e impatto su innovazione e trasformazioni del lavoro", ricerca in collaborazione con Regione Emilia-Romagna (2019)
- ✓ "QUA Quartiere bene comune", ricerca in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia (2018-2019)
- ✓ "Lo spazio dell'innovazione sociale: identità, relazioni e rigenerazione urbana", progetto di public engagement in collaborazione con Comune di Reggio Emilia (2019)
- ✓ "Nuove professioni al tempo della digitalizzazione: le sfide per l'ecosistema emiliano", progetto di public engagement in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Regione Emilia-Romagna (2019)
- ✓ "Città bene comune. Sostenere la coesione e l'innovazione sociale", progetto di public engagement in collaborazione con Comune di Reggio Emilia; Fondazione EasyCare, Farmacie Comunali di Reggio Emilia (2018)
- ✓ "La creatività al lavoro. Le professioni creative e i luoghi di lavoro al tempo dell'economia digitale", progetto di public engagement in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Impact Hub Reggio Emilia, Edera Modena (2018)
- ✓ "Ecosistema creativo. L'università al servizio dei processi urbani di creatività e innovazione", progetto di public engagement in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Musei Civici di Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, Fondazione Palazzo Magnani (2018)
- ✓ "Studio di fattibilità per l'implementazione di un laboratorio urbano di open innovation", ricerca in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia (2015-2017)
- ✓ "Fattore creativo. Analisi della scena creative informale di Reggio Emilia", ricerca in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia (2016-2017)
- ✓ "Competenze manageriali nelle performing arts", ricerca in collaborazione con l'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna e l'Università Cà Foscari di Venezia (2013- 2015)
- ✓ "Reggio Emilia città creativa", ricerca in collaborazione con il Comune e la Camera di Commercio di Reggio Emilia (2007-2009)

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Via Università, 4 - 41121 Modena
Dal 2000 ad oggi	Professore a contratto presso l'Università Bocconi
Principali attività e responsabilità	Attività di docenza all'interno del Corso di Laurea Triennale in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione relativamente ai corsi Laboratorio Settoriale Cinema e Management delle Istituzioni Culturali e Docente responsabile del Laboratorio Settoriale Cinema (dal 2005 al 2009) - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, team management, motivazione, stakeholder management, gestione dei network inter-organizzativi. Attività di docenza presso la SDA Bocconi School of Management nel Master in Management delle Arti e dello Spettacolo con riferimento al modulo di Organizzazione del Lavoro (2006-2015) - Alcuni temi trattati: organizzazione aziendale, gestione delle risorse umane, team management, motivazione, competenze, change management. Attività di docenza presso la SDA Bocconi School of Management nel Master in Organizzazione & Personale, MBA part time, International Master in Management, Law and Humanities of Sport (2006-2010). - Alcuni temi trattati: gestione risorse umane, team management, motivazione, attraction e retention.

Principali attività e responsabilità	Responsabile del modulo di Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane all'interno del Master in Ingegneria Economica organizzato dall'Università Bocconi (2007-2008) - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, organizzazione aziendale, analisi dei fabbisogni organizzativi, team management, comportamento organizzativo. Attività di docenza all'interno del corso di Organization Design tenuto presso la New York University nell'ambito del programma Campus Abroad dell'Università Bocconi (Luglio-Agosto 2004) - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, team management, organizzazione aziendale. Dal 2005 è Faculty Affiliate del Centro di Ricerca ASK (Art, Science and Knowledge) dell'Università Bocconi e specializzato nello studio delle industrie e delle politiche culturali. È stato Responsabile del team di ricerca di numerosi progetti di ricerca tra cui: ✓ "Il cinema italiano di qualità. Quali condizioni e quali azioni per lo sviluppo del cinema italiano di qualità", ricerca in collaborazione con l'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (2008-2009) ✓ "L'evoluzione e il fabbisogno di competenze manageriali nel settore dello Spettacolo dal vivo in Italia comparata all'Europa", ricerca finanziata dalla Divisione Ricerche della SDA Bocconi School of Management (2006-2007) ✓ "Il management delle società di calcio professionistiche: variabili gestionali e relazionali che influenzano le performance dei team", ricerca finanziata dalla Divisione Ricerche della SDA Bocconi School of Management (2006-2007) ✓ "La musica parallela. Progetto per la valorizzazione della produzione musicale italiana per le immagini e le voci", ricerca in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2005-2006) ✓ "HRM practices e performance. Indagine empirica tra Top Management, Direzione del Personale e Line" (2003)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università L. Bocconi, via Sarfatti 25, 20136 Milano
Dal 2014 ad oggi	Docente del modulo di Human Resource Management all'interno del Master di II livello in Performing Arts Management organizzato da MIP Politecnico di Milano Business School in collaborazione l'Accademia La Scala di Milano - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, team management, motivazione, impatto degli eventi culturali.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIP Politecnico di Milano Business School, Via Lambruschini 4C, 20156 Milano
Dal 2020 ad oggi	Docente del modulo di Performing Arts System del Master di II livello in Arts Management organizzato da Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Alcuni temi trattati: gestione delle risorse umane, impatto degli eventi culturali, project management, politiche culturali per le città.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123 Milano
Dal 2010 al 2017	Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Nazionale Danza – Aterballetto www.aterballetto.it
Principali attività e responsabilità	Responsabile legale e Presidente del C.d.A. della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, la più importante organizzazione di produzione e distribuzione di spettacoli di danza contemporanea e la prima compagnia stabile di balletto al di fuori degli enti lirici. Oltre a sviluppare la sua attività *core* di produzione e distribuzione di spettacoli di danza (attualmente nel repertorio di Aterballetto sono presenti coreografie dei principali coreografi contemporanei tra cui Mauro Bigonzetti, William Forsythe, Jiri Kyliàn e Itzik Galili), la Fondazione realizza diverse iniziative su tema della danza in tutto il territorio nazionale: corsi di alta formazione professionale per giovani danzatori e insegnanti, manifestazioni e rassegne di danza, progetti speciali di formazione volti alla sensibilizzazione, soprattutto dei giovani, al linguaggio della danza. Aterballetto è stata fondata nel 1979 a Reggio Emilia, dove ancora ha sede. Attualmente, i collaboratori di Aterballetto sono 40.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Nazionale Danza – Aterballetto, via della Costituzione 39, Reggio Emilia
Dal 2008 al 2018	Membro del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Musicale Pareggiato A. Peri-Merulo di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti (RE)
Principali attività e responsabilità	Valutazione della qualità della didattica e dell'organizzazione dei servizi didattici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Musicale Pareggiato A. Peri-Merulo, via D. Alighieri 11 Reggio Emilia

Dal 2014 al 2018	Membro del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Musicale Pareggiato Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi
Principali attività e responsabilità	Valutazione della qualità della didattica e dell'organizzazione dei servizi didattici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Musicale Pareggiato Vecchi-Tonelli, Via C.Goldoni, 8 Modena
dal 2016 ad oggi	Docente School of Management Università LUM Jean Monnet Docente modulo Human Resource Management del Master in International Business in China e del Master in Made in Italy, Fashion and Luxury Management School of Management Università LUM Jean Monnet, Via Terruggia, 8/14, Milano
dal 2016 ad oggi	Docente Bologna Business School Docente in corsi executive sui temi di: innovazione, smart working, people management, management of hybrid organizations Bologna Business School, Via degli Scalini 18, Bologna
dal 2018 al 2020	Visiting Professor
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca sui temi creatività, rigenerazione urbana, innovazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Leicester, Leicester (UK)
dal 2012 al 2015	Visiting Professor
Principali attività e responsabilità	Attività di docenza: corso Organizing for creativity e Methods for qualitative research, attività scientifica. – Alcuni temi trattati: Team management in contesti innovativi, sistemi HRM a supporto creatività e innovazione, project management.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Johannes Kepler University, Linz (Austria)
dal 2011 al 2018	Docente presso CIS - Scuola per la gestione d'impresa (Associazione Industriali di Reggio Emilia)
Principali attività e responsabilità	Docenza corso di formazione executive "Social media e loro utilizzo commerciale e in altre attività di impresa"; Docente del corso Economia dell'innovazione; Docente e Responsabile Scientifico del Master in International Management – Alcuni temi trattati: Team management, sistemi HRM, motivazione, progettazione organizzativa.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CIS - Scuola per la gestione d'impresa, Via Pier Carlo Cadoppi, 10 - 42124 Via Pier Carlo Cadoppi, 10 - 42124 Via Pier Carlo Cadoppi, 10 – 42124Via Cadoppi 10 - 42124 Reggio Emilia
Dal 2010 al 2014	Docente presso Fondazione CUOA
Principali attività e responsabilità	Docente nel corso executive Enterprise 2.0: il nuovo modello aziendale; Docente del modulo Valutare e ricompensare le risorse umane
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione CUOA Villa Valmarana Morosini - Altavilla Vicentina (VI)

Dal 2007 al 2012	Direttore editoriale della rivista ticonzero.info
Principali attività e responsabilità	Responsabile dei contenuti, coordinamento dei membri della redazione della rivista on line di management vincitrice nel 1999 del Terzo Premio Nazionale "Cenacolo, Editoria e Innovazione" e con all'attivo oltre 20.000 visitatori unici al mese
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ticonzero s.a.s. Milano
2010-2012	Docente presso il Centro Servizi Piccole e Medie Imprese Emilia Romagna
Principali attività e responsabilità	Docente responsabile dei corsi di formazioni executive “Gestire team ad alto rendimento”, “Cultura organizzativa e comunicazione interna” e "Leadership e innovazione di mercato"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Servizi Piccole e Medie Imprese Emilia-Romagna, Reggio Emilia
Ottobre 2009	Esperto tematico per la Regione Emilia-Romagna - Servizio di collegamento con l’Unione Europea - agli Open Days, iniziativa organizzata dal Comitato delle Regioni in partenariato con la Commissione Europea sul tema della creatività con partecipazione ai seminari tenuti a Bruxelles, Bordeaux e Reggio Emilia
Principali attività e responsabilità	Coordinamento scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Emilia-Romagna - Servizio di collegamento con l’Unione Europea, Bruxelles
Settembre 2009	Visiting Professor
Principali attività e responsabilità	Attività di docenza sul tema gestione risorse umane, attività scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Copenaghen Business School – Danimarca
Agosto 2003 – Agosto 2004	*Visiting scholar*
Principali attività e responsabilità	Ricerca, seminari di specializzazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Organization Studies della Carrol School of Management, Boston College (USA)

Istruzione e formazione

2001-2006	Ph.D. in Business Administration and Management
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Ricerca, Social network analysis, Organizationtal Theory, Business Administration. Discussione della tesi “The role of relational patterns in team performance”
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Bocconi, Milano
2000 – 2001	Borsa di studio post laurea
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Attività di studio e di ricerca
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto di Economia Aziendale, Università Bocconi, Milano
1994 – 2000	Laurea in Economia Aziendale con la votazione di 110/110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Laurea vecchio ordinamento in Economia Aziendale, Specializzazione in Organizzazione Aziendale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Bocconi di Milano

Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C1	C2	B2	B2	B1
Tedesco	A1	A1	A1	A1	A1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze organizzative: Predisposizione al lavoro in team, gestione di gruppi e progetti (project management), capacità motivazionali, gestione delle relazioni istituzionali e gestione delle risorse umane

Capacità e competenze tecniche: Metodologie di ricerca qualitativa (interviste, delphi, focus group, story telling) e quantitativa

Capacità e competenze informatiche: Ottima conoscenza del pacchetto office, programmi statici (SPSS, UCINET)

Patente: B

Ulteriori informazioni

Altri incarichi

Local Expert del Progetto “Case Study on Culture, Creative Sectors and Local Development” sul caso Emilia-Romagna, OECD/OCSE (2020-2021)

Valutatore esterno della VQR 2015-2019 presso ANVUR (2021)

Membro del Comitato Editoriale della rivista *Studi Organizzativi* (2015 ad oggi)

Reviewer per le riviste scientifiche Journal of Management and Governance, European Sport Management Quarterly, Human Resource Management, Industry & Innovation, International Journal of Arts Management, Journal of Management Reviews, L'industria, Organization Studies, Studi Organizzativi, Tourism Management e per la North American Case Research Association (NACRA). È stato anche reviewer per la XIII edizione del Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione Aziendale, per il 2005 Western Academy of Management Annual Meeting e per il 2012 Academy of Management Annual Meeting

Membro del Comitato Scientifico di Remixing Cities – Rigenerazione urbana e creatività giovanile (2016.-2018)

Membro della Giuria del programma “IC-Innovazione Culturale” della Fondazione CARIPLO (2015)

Scientific Advisor della Fondazione G. Brodolini (2014 ad oggi)

Thematic expert del Programma URBACT sulle tematiche "Promoting Entrepreneurship" e "Improving Innovation and Knowledge Economy" (2012-2014)

membro della Giuria del concorso di idee "C/o Auletta" sul tema del processo di trasformazione di un'aerea urbana organizzato da RENA, Comune di Auletta (Salerno) e Fondazione MIDA (2012)

Membro della Giuria per il Premio E-Gov 2011 sull'Innovazione nella P.A. locale (2011)

Membro del Comitato Scientifico dell’Osservatorio Economico, Coesione sociale e Legalità della Camera di Commercio di Reggio Emilia (2010-2011)

Esperto tematico e coordinatore scientifico dell’unità di Reggio Emilia (Area pianificazione strategica – funzione politiche per l’università e l’innovazione) per il progetto URBACT “Creative clusters in low density urban areas” (2009-2011)

Curatela scientifica e Responsabile organizzativo di quattro seminari finanziati dal Consorzio Spinner Emilia Romagna - Servizi per la Promozione dell’Innovazione e della Ricerca - sui seguenti temi: “Innovazione e nuovi media”, “Il finanziamento all’innovazione per lo sviluppo locale”, “Social network: business, innovazione e applicazioni concrete” e “La musica applicata: sguardi trasversali” tenutisi presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (2008-2009)

2006-2007: Esperto tematico e coordinatore scientifico dell’unità di Reggio Emilia “Training University Academic Staff to Become Trainers in Outreach Activities”, co-finanziato dalla Commissione Europea nell’ambito del Programma “SOCRATES” (Grant Agreement n. 225378-CP-1-2005-1-CZ-GRUNDTVIG-G11).

Membro del Comitato organizzatore dell’VIII Workshop dei Docenti e dei Ricercatori di Organizzazione Aziendale, 8-9 febbraio 2007, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Membro del Comitato organizzatore della 7th International Conference on Arts and Cultural *Management*, 29 giugno - 2 luglio 2003, Università Bocconi, Milano

Premi e riconoscimenti

2020: Best paper al XX Workshop dei Docenti e dei Ricercatori di Organizzazione Aziendale - Università degli Studi di Milano, Milano.

2019: finalista di EGOS Book Award 2019 con il libro *Ecosistema creativo. Organizzazione della creatività in una prospettiva di network*.

2017: Best paper al XVII Workshop dei Docenti e dei Ricercatori di Organizzazione Aziendale - Università degli Studi di Pisa, Pisa.

2015: Finalista per il Best International Paper Award - Division Organization & Management Theory, Annual Meeting of the Academy of Management, Vancouver.

2015: Finalista per il Best Paper Conference, International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC), Aix-en-Provence Marseilles.

2014: Vincitore Borsa di studio all’interno del Programma di mobilità dei giovani ricercatori, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2009: Vincitore Borsa di studio per giovani ricercatori per la partecipazione alla XIX edizione degli Incontri di Artimino sullo Sviluppo Locale, 29 settembre - 1 ottobre 2009, Villa Medicea di Artimino.

2003: “The risk of knowledge ossification in team-based industries: empirical evidence from the Italian TV industry”, paper selezionato tra i Best PhD Student Paper della Division “Management and Organizational Cognition”, Annual Meeting of the Academy of Management, Seattle.

2000: Selezionato tra i migliorati laureati dell’Università Bocconi (a.a. 1998-1999).2009: Vincitore Borsa di studio per giovani ricercatori per la partecipazione alla XIX edizione degli Incontri di Artimino sullo Sviluppo Locale, 29 settembre - 1 ottobre 2009, Villa Medicea di Artimino

Selezione delle principali pubblicazioni

Libri

Buonocore F., Montanari F., Solari L. (2020). OrganizzAzione Aziendale. ISEDI.

Montanari F., Scapolan A., Mattarelli E. (2020). Collaborative Spaces at Work. Innovation, Creativity and Relations. Routledge.

Montanari, F. (2018): *Ecosistema creativo. Organizzazione della creatività in una prospettiva di network*. Franco Angeli, Milano.

Dubini, P., Montanari F., Cirrincione, A. (2017). *Management of cultural firms*. Bocconi University Press, Milano.

Montanari, F., Sgaragli S., Teloni D. (2017): *Cities as engines of innovationand inclusive growth. A transatlantic journey EU-USA*. Fondazione Brodolini. Roma.

Montanari F., Mizzau L. (2016): I luoghi dell'l'innovazione aperta. Modelli di sviluppo territoriale e inclusione sociale. Fondazione Brodolini. Roma.

Montanari F., Mizzau L. (2015): *Laboratori urbani. Organizzare la rigenerazione urbana attraverso la cultura e l'innovazione sociale*. Roma: Fondazione Brodolini.

Montanari, F. (2011) Territori creativi. L'organizzazione delle politiche a supporto della creatività. Egea, Milano.

Report

Dente G., Lombardi A., Montanari F. & Pagnini C. (2018) ESF Performance and Thematic Reports; The ESF support to Social Innovation. Final Report. Directorate-General for Employment, Social Affairs and Inclusion

Sgaragli F. & Montanari F. (2016) Libro bianco di Milano sull'innovazione sociale. Accelerare l'ecosistema locale per l'innovazione sociale. Comune di Milano.

Riviste *peer* reviewed

Scapolan, A; Montanari, F; Leone, L; Razzoli, D; Rinaldini, M; Rodighiero, S. (2020): Gli spazi di lavoro negli hub creativi: una ricerca esplorativa. *Sviluppo & Organizzazione*, 291: 26-37.

Montanari F., Razzoli, D. (2019): Creatività e senso del luogo: uno studio sulle dinamiche identitarie in un cluster creativo. *Studi Organizzativi*, 1: 64-96.

Ungureanu P., Cochis C., Rodighiero S., Bertolotti F., Mattarelli E., Montanari F., Rinaldini M., Scapolan A.C. (2018): "Innovating onsite or coordinating online? An exploration of how knowledge practices shape the onsite and online collaboration interplay across the lifecycle of collaborative communities". CERN IdeaSquare Journal of Experimental Innovation, 2(1): 22-29.

Mizzau, L., Rinaldini, M., Montanari, F., Rodighiero, S. (2017): Organizzazione e governance per la gestione di uno spazio d'innovazione. *Impresa Progetto - Electronic Journal of Management*, 3: 1-20.

Montanari F., Scapolan A., Mizzau L. (2018): "Embeddedness and locational choices: A study of creative workers in a dance organisation". *Urban Studies*, 55(5): 1121–1138.

Montanari F., Scapolan A., Giannecchini M. (2016): Absolutely free? The role of relational work in sustaining artistic innovation. *Organization Studies*, 36: 797–821.

Guerci, M., Montanari F., Scapolan A., Epifanio, A. (2016): "Green and nongreen recruitment practices for attracting job applicants: Exploring independent and interactive effects". *International Journal of Human Resource Management*, 27: 129-150.

Mizzau L., Montanari F. (2008): "Cultural districts and the challenge of authenticity: The case of Piedmont, Italy". Journal of Economic Geography, 8: 651-673.

Montanari F., Silvestri G., Gallo, E. (2008): "Team performance between change and stability: The case of the Italian Serie A". *Journal of Sport Management*, 22: 701-716.

Delmestri G., Montanari F., Usai, A. (2005): "Reputation and Strength of Ties in Predicting Commercial Success and Artistic Merit of Independents in the Feature Film Industry", Journal of Management Studies, 42 (5), Special Issue on Cultural Industries: 975-1002.

Capitoli di libro

Gianecchini, M., Scapolan, A., Mizzau, L., Montanari, F. (2018). Public support and corporate giving to the arts and culture in times of economic crisis: An exploratory analysis on the Italian case. In A. Bonomi Savignon, L. Gnan, A. Hinna, F. Monteduro (eds.), *Cross-Sectoral Relations in the Delivery of Public Services*, pp. 53-77. Emerald Publishing Limited.

Scapolan, A.; Mizzau, L; Montanari, F (2017). Smart working e relazioni di lavoro. In M. Neri (a cura di), Smart Working: una prospettiva critica, pp. 30-35. TAO Digital Library

Nuccio M., Mizzau L., Montanari F. (2014): Politiche culturali e territorio. In G. Negri-Clemente & Silvia Stabile (a cura di), *Il Diritto dell'Arte. La protezione del patrimonio artistico*, pp. 27-40, Skira, Milano.

Montanari, F. Scapolan, A., Codeluppi, E. (2013): "Identity and social identification in an art festival: The role of social media". In A.M. Munar, S. Gyimóthy & L. Cai (eds.), *Tourism Social Media: Transformations in Identity, Community and Culture*, pp. 207-225. Emerald, UK.

Montanari, F., Bigi, N. (2012): Le città come reti creative. In P. Perulli (a cura di), *Nord. Una città-regione globale*, pp. 111-129, Il Mulino, Bologna

Montanari F. & Usai A. (2002): "La squadra artistica e ideativa", in S. Salvemini (a cura di) *Il cinema impresa possibile*, pp. 57-83, EGEA, Milano. [ISBN: 8823830168]

Montanari F., Bagdadli S. (2001): "Museu de la ciéncia i de la tècnica de Catalunya", in S. Bagdadli, *Le reti di musei. L'organizzazione a rete per i beni culturali in Italia e all'estero*, pp. 89-115, EGEA, Milano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma