CURRICULUM DELL'ATTIVITA'
DIDATTICA E SCIENTIFICA
di Roy Menarini

ISTRUZIONE

Laurea in Lettere ind. Moderno, nel 1995, presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi dal titolo *La critica cinematografica sui quotidiani italiani 1977-1995* (110/110 con lode; relatore Prof. Antonio Costa, co-relatore Prof.ssa Maria Luisa Altieri Biagi).

Dottorato di ricerca, maggio 2002, in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, XIII ciclo (1998-2001), con una tesi dal titolo: *La parodia nel cinema italiano. Gli anni Sessanta*.

CARRIERA ACCADEMICA

Nel 2003 consegue l'idoneità di Professore Associato (II fascia) presso l'Università di Udine (concorso: 3-4 settembre 2003, approvazione atti: 10 ottobre 2003, chiamata di facoltà: 29 ottobre 2003, presa di servizio 26 gennaio 2005. Conferma a professore associato a decorrere dal 27 gennaio 2008).

Il 15 ottobre 2013 prende servizio, dopo un processo di valutazione comparativa organizzato dall'Università di Bologna, presso la sede di Rimini dell'Alma Mater Studiorum.

Il 23 gennaio 2014 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla I Fascia.

Dal 1 ottobre 2015 è Coordinatore del Corso di Studi Magistrale Fashion and Culture Management presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna, sede di Rimini; rieletto e confermato dal 1 ottobre 2018 fino al marzo 2021.

CURRICULUM DIDATTICO

Nell'a.a. 2001/2002 è professore a contratto del corso di *Storia delle teoriche del cinema* e *Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi* presso l'Università di Bologna, Dams, Indirizzo Cinema.

Nell'a.a. 2002/2003 è professore a contratto presso l'Università di Bologna, Dams, Indirizzo Cinema (*Storia e metodologia della critica* e *Storia del cinema italiano*) e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nel Corso di Laurea Linguaggi e Media, *Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo.*

Dall'a.a. 2003/2004 svolge attività didattica al Dams di Gorizia, Università di Udine, nella quale è strutturato come Professore Associato, insegnando, nel corso degli anni,
a contratto:

AA 2003/04
Storia e critica del cinema (50 ore) e Cinema europeo (50 ore), L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23

AA 2003/04
Storia e critica del cinema (40 ore) L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23

a carico didattico:

AA 2005/06
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **40 ORE** 9 CFU
Cinema europeo L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
Laboratorio di critica cinematografica L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
AA 2006/07
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **60 ORE** 9 CFU
Cinema europeo L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
Laboratorio di critica cinematografica L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
AA 2007/08
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **60 ORE** 9 CFU
Cinema europeo L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
Laboratorio di critica cinematografica L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
AA 2008/09
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Laboratorio di critica cinematografica L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **30 ORE** 3 CFU
AA 2009/10
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Laboratorio di critica cinematografica L-ART/06 c/o CL DAMS cl 23 **20 ORE** 3 CFU
AA 2010/11
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Critica e giornalismo cinematografico L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Caratteri del cinema italiano L-ART/06 c/o LMG in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema – percorso Cinema **20 ORE** 3 CFU
AA 2011/12
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Critica e giornalismo cinematografico L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
AA 2012/13
Storia e critica del cinema L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU
Critica e giornalismo cinematografico L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 **60 ORE** 9 CFU

AA 2013/2014
Critica e giornalismo cinematografico L-ART/06 c/o CL DAMS L-3 60 ORE 9 CFU

Dal 15 ottobre 2013 si trasferisce all'Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, corso di Culture e Tecniche della Moda (LT), e di Moda (LM), presso la sede di Rimini, dove insegna, a carico didattico

AA 2013/2014
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Moda e Iconografia del Cinema L-ART/06 c/o LMG MODA 60 ORE 12 CFU

AA 2014/15 fino al AA 2018/2019
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Fashion and Film Iconography L-ART/06 c/o LM FASHION AND CULTURE MANAGEMENT 60 ORE 12 CFU (CORSO INTEGRALMENTE IMPARTITO IN LINGUA INGLESE)

AA 2019/2020
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Fashion and Film Iconography L-ART/06 c/o LM FASHION STUDIES 30 ORE 6 CFU (CORSO INTEGRALMENTE IMPARTITO IN LINGUA INGLESE)
Storia della serialità L-ART/06 c/o LM CITEM 30 ORE 6 CFU

AA 2020/2021
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Culture della televisione e della serialità L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 30 ORE 6 CFU
Fashion and Film L-ART/06 c/o LM FASHION STUDIES 30 ORE 6 CFU (CORSO INTEGRALMENTE IMPARTITO IN LINGUA INGLESE)

AA 2021/2022
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Culture della televisione e della serialità L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 30 ORE 6 CFU
Fashion and Film L-ART/06 c/o LM FASHION STUDIES 30 ORE 6 CFU (CORSO INTEGRALMENTE IMPARTITO IN LINGUA INGLESE)

AA 2022/23
Cinema e Industria Culturale L-ART/06 c/o CL CULTURE E TECNICHE DELLA MODA 60 ORE 12 CFU
Laboratorio di Media digitali L-ART/06 c/o DAMS 30 ORE 6 CFU
Fashion and Film L-ART/06 c/o LM FASHION STUDIES 30 ORE 6 CFU (CORSO INTEGRALMENTE IMPARTITO IN LINGUA INGLESE)

Nell'a.a. 2008/2009 ha insegnato, in qualità di professore supplente, all'Università di Bologna, Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, il corso *Cinema e studi culturali* (40 ore).

MASTER UNIVERSITARI

Nell'a.a. 2004/2005 entra a far parte del Consiglio del "Master in Economia, Gestione e Organizzazione di Eventi dello Spettacolo", Università degli Studi di Udine, sede di Lignano Sabbiadoro e Gorizia. Dall'a.a. 2005/2006, ne è DIRETTORE fino alla cessazione delle attività nell'a.a. 2007/2008.

Nell'a.a. 2005/2006 entra a far parte del Consiglio del "Master in Scritture per il Cinema", Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia. Dal 2008/2009, ne è, inoltre, CON-DIRETTORE, fino alla cessazione delle attività nell'a.a. 2009/2010.

Nell'a.a. 2019/2020 entra a far parte del Comitato Scientifico del "Master di I livello per Professionisti del Linguaggio Cinematografico" dell'Università di Urbino.

Nell'a.a. 2021/22 entra a far parte del Comitato Scientifico del Master in Management del Cinema e dell'Audiovisivo dell'Università di Bologna

ATTIVITA' DOTTORALI

1) Appartenenza a collegi dottorali:

Nel 2005 entra nel Collegio Docenti del Dottorato Internazionale in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica e dell'Audiovisivo dell'Università di Udine.
Dall'a.a. 2013/2014 è nel collegio docenti del Dottorato di Storia dell'Arte e Studi Audiovisivi dell'Università di Udine, fino al 2015, quando ha cessato di farne parte.
Nel 2017 entra nel Collegio Docenti del Dottorato Scienza e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna.

2) Commissario dottorale:

giugno 2006, nominato quale membro esterno per il collegio di dottorato Universidad Carlos III, Madrid, in collaborazione con la prof.ssa Valeria Camporesi, dottorato di ricerca in Periodismo y Comunicación Audiovisual

giugno 2013, nominato quale membro esterno per la commissione giudicante le tesi dottorale del dr.ssa Marta Martina "*Nothing never ends.* Il concetto di fine negli universi seriali" e dr. Niccolò Gallio, "Framing Death. La morte in diretta

tra cinema e media digitali", Università di Bologna – Dottorato di Ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici ciclo XXV, esame espletando (al momento in cui scrivo) il 10 giugno 2013.

3) Tutor di tesi dottorali:

Sara Martin, " La storia architettonica di Cinecittà ", Dottorato Internazionale in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica e dell'Audiovisivo dell'Università di Udine, XXII ciclo.

Ludovica Fales, "La primavera araba tra social networks e crossmedia documentaries", Dottorato Internazionale in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica e dell'Audiovisivo dell'Università di Udine, 2012-2014, ciclo XXVI.

Alberto Beltrame, "La politique des auteurs fuori dai Cahiers: ricezione e costruzione dell'autore nelle riviste minori francesi degli anni cinquanta", Dottorato Internazionale in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica e dell'Audiovisivo dell'Università di Udine, 2013-2015.

Ylenia Caputo, "Teen Drama e Celebrity Culture", 2019- in corso

Ha inoltre tenuto lezioni dottorali presso numerosi Atenei, e in particolare Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; Università di Bologna; Università degli Studi di Torino.

CURRICULUM SCIENTIFICO

È stato redattore delle riviste scientifiche *Fotogenia* (1997-2000), *Immagine* (1999-2002), *Close-Up – Storie della Visione* (2008-2011)

È redattore (dal 2004) della rivista *Segnocinema*, collocata in fascia B dall'Anvur nel settore 10/C1

È Direttore, dal n. 8 del 2004, della rivista *Cinergie – Il cinema e le altre arti*. Dal 2012 dirige la nuova serie collocata in fascia B dall'Anvur nel settore 10/C1, dotandosi di procedimento di valutazione peer review a doppio cieco. Dal 2015 la rivista è stata classificata in fascia A dall'Anvur, per il settore L-Art/06. Dal 2021 prende il ruolo di senior editor.

Dal 2002 al 2008 dirige, con Guglielmo Pescatore, la collana "Cinema" per la Casa Editrice Hybris-Airplane, dedicata a saggi di stampo comunicativo, semiotico e metodologico intorno alla storia e alla teoria dei film.

Dirige dal 2002 al 2009 la collana "Light" per la casa editrice Falsopiano, dedicata allo studio critico di circoscritti fenomeni cinematografici e alla pubblicazione di giovani critici.

Dal 2012 dirige la collana editoriale "Cinergie Libri" per la casa editrice Mimesis, con comitato scientifico internazionale.

Dal 2012 siede nel comitato scientifico della collana "Cinema" per la casa editrice Mimesis.

Dal 2012 siede nell'Editorial Board, in qualità di Supervising Editor, della rivista scientifica *Game – Italian Journal of Game Studies.*

Dal 2013 siede nel comitato scientifico della rivista cinematografica *Bianco e nero*, collocata in fascia A dall'Anvur nel settore 10/C1, fino al 2016.

Dal 2013 siede nell'Advisory Board della rivista scientifica *Screencity – International Academic Journal*.

Dal 2014 è nel Comitato di Direzione della Collana "Culture, Moda e Società" di Pearson Editore – Bruno Mondadori

Dal 2015 è nel Comitato Scientifico della rivista *L'Avventura – Italian Film and Media Studies Journal*

Dal 2015 è nel Comitato Scientifico della rivista *Zone Moda Journal*

ESPERIENZE CURATORIALI E ORGANIZZATIVE

Dal 1996 collabora con svariate attività della Cineteca di Bologna. In particolare, nel 2012 cura il ciclo di tavole rotonde internazionali "Cinefilia Ritrovata" per il festival Il Cinema Ritrovato, XXVI edizione, Bologna, 23-30 giugno 2012, Cineteca di Bologna.

Dal 1999 al 2011 fa parte della giuria del Premio di Critica Cinematografica Adelio Ferrero (Alessandria).

Dal 2004 al 2013 fa parte del comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine e della MAGIS – International Film School, divenuto dal 2008 evento unico con il nome di Film Forum. All'interno del Film Forum cura in particolare le sezioni:
Cinema italiano contemporaneo di ricerca (Zapruder Filmmakersgroup, Yuri Ancarani, Armin Linke, Gianluca e Massimiliano De Serio), 25-29 marzo 2012
Incontri con il cinema italiano contemporaneo (ZimmerFrei, Flatform, Paolo Gioli), 20-21 marzo 2013

Dal 2004 entra a far parte dell'organizzazione del Premio Amidei di Gorizia. Dal 2007 fa parte del Coordinamento artistico.
Nel corso degli anni ha curato diverse sezioni e retrospettive tra cui:
Le strane scritture – Romanzieri e poeti dietro la macchina da presa (20-29 luglio 2006)
Americana Off 2000-2006 (19-28 luglio 2007)
Italiana Off 2001-2008 (17-26 luglio 2008)
La luce della scrittura. Paul Schrader (16-25 luglio 2009)
Spazio Off. Nuovo documentario Italia (22-31 luglio 2010)
Italia 150. La scrittura migrante (14-23 luglio 2011)
Storie dell'altro cinema (19-28 luglio 2012)
Passato presente. Il cinema di Tonino De Bernardi (18-25 luglio 2013)

Dal 2009 al 2013 è stato Presidente della "Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma – Gorizia", costituita da Università di Udine, Provincia di Gorizia, Associazione Sergio Amidei, Transmedia, Kinoatelje, e della "Mediateca provinciale Ugo Casiraghi".

Nel 2014, cura – insieme al collega Claudio Bisoni – il convegno *Critica 2.0 - Industria culturale, consumi, forme di influenza*, Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali, in collaborazione con Cimes, Università di Bologna, 18-19 febbraio 2014.

Nel 2014, comincia a curare – insieme alla collega Antonella Mascio – il convegno annuale *Media Mutations Rimini.*
Il primo appuntamento è stato dedicato a *Oggetti e stili di vita: nuovi trend nella serialità televisiva*, Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, sede Valgimigli, 9 maggio 2014.
Il secondo, *INFINITI MONDI POSSIBILI: supereroi e cosplayer fra moda e immaginario visuale contemporaneo*, Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, sede Valgimigli, 6 maggio 2015.
Il terzo, *Serialità e Celebrity*, Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, sede Valgimigli, 11 maggio 2016

Nel 2017, cura la direzione della prima edizione del Convegno Internazionale "ZoneModaConference 2017", insieme a Antonella Mascio, Simona Segre Reinach, Ines Tolic, Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, sede Valgimigli, 3-5 maggio 2017.

Nel 2019, cura insieme a Antonella Mascio, Alberto Scandola, Sara Pesce, il Convegno *Celebrity & Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità*, Università di Bologna, Bologna 14-15 novembre 2019.

Nel 2021 cura la direzione della terza edizione del Convegno Internazionale "ZoneModaConference", dal titolo *Celebrity and Crisis*, insieme a Antonella Mascio, Sara Pesce, con la collaborazione di Ylenia Caputo, Bologna-Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, sede Valgimigli, in collaborazione con DAR, SPS, CFC, INC, Comedias, 11-13 maggio 2021.

COMUNICAZIONI A CONVEGNO E CONFERENZE

"Comico/Burlesque: Polidor" (con Giacomo Manzoli), Convegno: *A nuova luce. Il cinema muto italiano* (Workshop Internazionale), Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, Bologna, 26-29 giugno 1997

"Rapina a mano armata", Convegno: *Kubrick e le sue fonti*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 26-28 marzo 1998

"Faces off: le fisiognomiche incerte del cinema contemporaneo", Convegno: *The Body Vanishes*: *la crisi dell'identità e del soggetto nel cinema americano contemporaneo*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere di Bologna, Bologna, 13 e 14 novembre 1998

"Spazio 1999. Esiste già una postmodernità cinematografica?", Convegno: *Postmoderno?*, Istituto Gramsci del Friuli-Venezia Giulia/ La Cappella Underground e Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione e Spettacolo, Università di Trieste, presso Auditorium del Civico Museo Revoltella, Trieste 28 e 29 novembre 1998

"L'impiegato nel cinema italiano", Convegno: *L'impiegato allo specchio. Immagini del lavoro pubblico in Italia*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna, 16 ottobre 2000

"Altri mondi. Temi e rappresentazioni del virtuale nel cinema contemporaneo", Convegno: *Science + Fiction. La fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie*, Regione Friuli-Venezia Giulia/ Università degli Studi di Trieste, presso Aula Magna della S.S.L.M.I.T., Trieste, 11-15 dicembre 2000

"Lo spazio-cervello: rappresentazione e simbologia cerebrale tra fantascienza classica, moderna e postmoderna", Convegno: *Spazio – Science plus Fiction 01*, Festival della Fantascienza di Trieste, Aula Magna della S.S.L.M.I.T., Trieste, 24-26 settembre 2001

"Intermedialità e forme di genere nel cinema popolare italiano tra gli anni '50 e i primi '60" (con G. Pescatore), Convegno: *La modernità nel cinema italiano*, C.U.C. – Scuola Nazionale di Cinema, Cinecittà, Roma 14-15 dicembre 2001

"Il sosia ridicolo: lo spettatore e la parodia cinematografica", Convegno: *I film e i suoi multipli – Film and Its Multiples*, IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Sala Convegni, Palazzo Antonini, Udine 20-23 marzo 2002

"I fragili limiti del set: il caso *Giorno più lungo/Giorno più corto*", Convegno: *Limina – Le soglie del film*, X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Sala Convegni, Palazzo Antonini, Udine 17-20 marzo 2003

"Per una lettura intertestuale del cinema di Bellocchio", Convegno *Il cinema di Marco Bellocchio*, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna, Ravenna, 7 novembre 2003

"Il teatro degli avvenimenti: la scena melodrammatica nel cinema italiano di genere", Convegno *Imitazioni della vita – Il melodramma cinematografico*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, Auditorium Manifattura delle Arti, 6-8 dicembre 2003.

"La costruzione del nemico nel racconto cinematografico americano", Convegno *L'immagine del nemico – Rappresentazioni, modelli culturali e influenze dei media comunicativi nel Novecento*, Centro Studi sulla storia della propaganda (IGER) e Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna, Aula Prodi, Bologna, 18 dicembre 2003.

"Per un gotico padano: gli horror di Pupi Avati", Convegno *Un regista emiliano-romagnolo: Pupi Avati*, Comune di Ravenna, Regione Emilia Romagna, Ravenna, 6 novembre 2004.

"La citazione", Convegno *Il lavoro sul film (II) – L'intertestualità. Lemmi e frammenti di analisi*, Università degli Studi di Torino, Aula Magna Rettorato, Torino 2/3 dicembre 2004.

"Pondus animi. Il viaggio nel cinema italiano contemporaneo", *Viaggi e viaggiatori. Storie di itinerari e di identità culturali*, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Palazzo Caselli, Udine, 10 novembre 2006.

"Le soglie del fantastico tra Lynch e Cronenberg", *Il Fantastico. Ricordi, sogni, visioni nei diversi linguaggi artistici*, Sala Stabat Mater, Archiginnasio, Bologna, 29 aprile 2008.

"L'elaborazione del canone 2.0", Convegno di Studi *Corto Circuito – Il cinema contemporaneo nella rete*, Università degli Studi di Bologna/Centro La Soffitta, Laboratori DMS, Bologna 25-26 maggio 2009.

"La resistenza del medium. Cinema e film come luogo contemporaneo di conservazione della testualità", Convegno di Studi *Il lavoro sul film V. Post-testualità. Percorsi tra cinema e media*, Università degli Studi di Torino, Palazzo Nuovo, Torino, 2-3 dicembre 2009.

"Il caso *Avatar*. Popolare, politico, nuovo: strategie di estetizzazione tra new tech e old medium", Convegno Internazionale di Studi *Media Mutations. Le frontiere del "popolare" tra vecchi e nuovi media*, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna, 24-25 maggio 2010.

"La mente che cancella: oblio e persistenza nel cinema contemporaneo", IV Seminario Internazionale su Memoria e Mass Media, *Le sponde della memoria. Il ruolo dell'oblio nel panorama mediale contemporaneo*, Museo Storico del Trentino/Università degli Studi di Trento, Trento, 16 novembre 2011.

"Parodie di Marilyn. La provincializzazione del mito Monroe tra cinema e televisione in Italia", Convegno Internazionale di Studi *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, Università degli Studi di Torino, Auditorium Quazza, 21 novembre 2012.

"Do It Yourself! La critica oltre i critici", Convegno di Studi *Critica della critica*, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna, 1 febbraio 2013.

"From Cinephilia to Mediaphilia – The special relationship between film culture and landscape", Convegno Internazionale di Studi *Media Mutations 5*, Università di Bologna, Bologna, 21-22 maggio 2013.

"Adattamenti multipli tra film e graphic novel all'italiana: il cinema di Gipi", Convegno Internazionale di Studi *Bande è part – Graphic Novel, fumetto e letteratura*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 7-8 maggio 2015.

"Forme di cinefilia 2.0 e partecipazione degli utenti: trasformazioni e piattaforme", Convegno *Streaming media e cultura on demand*, Università Ca' Foscari, Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 6-7 giugno 2016.

"Italiano/internazionale: Paolo Sorrentino e il caso *The Young Pope*, ricezioni critiche a confronto", Convegno *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*, by Journal of Italian Cinema and Media Studies, The American University of Rome, Roma, 9-10 giugno 2017.

"La critica web e il blockbuster: gusti di un futuro passato", Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università di Parma, 4-6 giugno 2018.

"La pedagogia della cinefilia: il festival, la proiezione all'aperto e la vocazione popolare", IX Congresso AISU, *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Università di Bologna, 11-14 settembre 2019.

"Formazione del pubblico: il caso Emilia Romagna", Convegno *Il ruolo dell'Università per la formazione al cinema e all'audiovisivo*, Università di Cagliari, 27-28 settembre 2019.

"Il film testamentario e la quarta età", Convegno *Celebrity & Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità*, Università di Bologna, Bologna 14 novembre 2019.

"La comicità (de)sessualizzata. Parodia del voyeur nei primi anni Sessanta", Convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università degli Studi di Milano, 27-28 novembre 2019.

"Riviste di cinema italiane 2000-2020. Censimento, suddivisione, classificazione", Convegno *Storia & Storie*, AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Cineteca di Bologna (Biblioteca Renzo Renzi), 9-10 dicembre 2019.

"Theory/Criticism", International Online workshop/conference, PRIN - Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale, *A Private History of Italian Film Criticism. Public Roles and Private Relations: the Institutionalization of Film Criticism in, Italy from 1930s to 1970s*, con Francesco Casetti e Roberto De Gaetano, Università di Parma, di Bologna e di Udine, 8 ottobre 2020 (streaming conference)

"How she is or how she looks? Zendaya as celebrity and the controversial discussion about Malcolm & Marie", *Fashion Tales 2020+1. Politics through the wardrobes*, International Online Conference, Università Cattolica di Milano, 17-19 June 2021 (streaming conference)

"Suburra: Crime and Political Plots", *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Fiction, Film, and Television*, Link Campus di Roma e Detect, 21-23 giugno 2021 (streaming conference)

"La critica gassosa. I nuovi contesti della recensione nell'epoca della plenitudine digitale", *Dal critico all'influencer: Metamorfosi della recensione*, Università IULM - Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris", Giornata di Studi, 24 settembre 2021 (streaming conference)

"Parodie di Ugo", Convegno Internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie di attore*, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, Archivio Tognazzi, il Comune di Cremona e con la collaborazione e il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema e dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del cinema, presso aula conferenze del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, 22 marzo 2022

"Parodie felliniane: Roberto Benigni e lo *sceicco beige*", Convegno *I 70 anni di* Lo sceicco bianco, FM – Fellini Museum Rimini e Dipartimento delle Arti – Università di Bologna in collaborazione con Cineteca comunale di Rimini, La Settima Arte – Cinema e Industria, CFC (Culture, Fashion, Communication International Research Centre), Teatro degli Atti, Rimini, 8 aprile 2022

"Il post(u)moderno e i franchise contemporanei", Convegno internazionale *Tempo di serie*, Università degli Studi di Bergamo, 30 maggio 2022

"L'estasi cinefila del piccolo schermo", Convegno *Cosa resterà di questi anni '80. Immaginari italiani e visioni dall'Italia*, Università di Bologna, Damslab, 10-11 novembre 2022

"*Call My Agent* e l'adattamento allo star system italiano", Convegno Internazionale The Canadian Association for Italian Studies -Annual Conference, Campus MIL – Université de Montréal (online session), 5 maggio 2023.

ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

James Cameron, Le Mani, Recco-Genova, 1998

Il cinema di guerra americano 1968-1999 (con Giaime Alonge e Massimo Moretti), Le Mani, Recco-Genova, 1999. In particolare i capitoli: "Lontano dal Vietnam. Il cinema dei reduci", pp.36-48; "Non è più tempo di eroi, è ancora tempo di eroi. Il cinema della Seconda Guerra Mondiale", pp.67-88; "Civiltà in guerra. Il cinema bellico fantascientifico", pp.134-153; "Bagatelle per un massacro. La commedia della guerra: cinema comico e brillante", pp.168-179; "Signorsì signore. Ufficiali, gentiluomini, addestramenti", pp. 191-201.

Il cinema degli alieni, Falsopiano, Alessandria, 1999

Ridley Scott. Blade Runner, Lindau, Torino, 2000 (seconda edizione riveduta e ampliata 2007)

Studiare il film. Alcune analisi del cinema di Nanni Moretti, Edizioni del Battello Ebbro, Bologna, 2001.

Visibilità e catastrofi. Saggi di storia, teoria e critica della fantascienza, Edizioni della Battaglia, Palermo, 2001

Stanley Kubrick. Full Metal Jacket (con Claudio Bisoni), Lindau, Torino, 2002

Il cinema di David Lynch, Falsopiano, Alessandria, 2002

La parodia nel cinema italiano. Intertestualità, parodia e comico nel cinema italiano, Airplane, Bologna, 2002

William Friedkin, Il Castoro, Milano, 2003

La strana copia. Studi sull'intertestualità e la parodia nel cinema, Campanotto Editore, Pasian di Prato, 2004

Il cinema europeo, con Mariapia Comand, Laterza, Roma-Bari, 2006

Autori del reale, Campanotto Editore, Pasian di Prato, 2007

Nanni Moretti. Bianca, Lindau, Torino, 2007

Il cinema dopo il cinema – Dieci idee sul cinema americano 2001-2010, Le Mani, Recco-Genova, 2010, ISBN 978-88-8012-532-7.

Il cinema dopo il cinema – Dieci idee sul cinema italiano 2001-2010, Le Mani, Recco-Genova, 2010, ISBN: 978-88-8012-533-4

Cinema e fantascienza, Archetipo Libri/Clueb, Bologna, 2012, ISBN 978-88-6633-040-0

Il corpo nel cinema. Storie, simboli e immaginari, Pearson/Bruno Mondadori, Milano, 2015, ISBN 978-88-6518-985-6

Il discorso e lo sguardo. Forme della critica e pratiche della cinefilia, Diabasis, Parma, 2018, ISBN 9788881039036

La grande illusione. Storie di uno spettatore, Mimesis, Milano-Udine, 2021, ISBN: 9788857584256

Hitchcock: La donna che visse due volte, Carocci, 2023, ISBN: 978-88-290-1838-3

CURATELE

Il cinema ritrovato 1998. Catalogo della mostra, con Gian Luca Farinelli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Cineteca di Bologna, Bologna, 1998.

Hollywood 2000 – Panorama del cinema contemporaneo americano, a cura di, con Leonardo Gandini, 2 voll., Le Mani, Recco-Genova, 2001. All'interno del volume *Temi e generi – Vol. I*; "Fantascienza", pp. 54-64. All'interno del volume *Gli autori – Vol. II*: "William Friedkin", 161-169; "Paul Verhoeven", 309-316; "Robert Zemeckis", 324-330.

L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento, a cura di, con Giulia Carluccio e Giacomo Manzoli, Lindau, Torino 2003. All'interno del volume: "Dario Argento dal thriller all'horror tra modernità, postmodernità e manierismo", pp. 29-38.

Il cinema secondo Cosulich, a cura di, Transmedia s.p.a./Premio Amidei, Gorizia 2005. All'interno del volume: "Critica e discernimento. Nota sulle recensioni di Callisto Cosulich: materiali per una mappa antologica", pp. 289-304.

Dentro la critica, a cura di, con Alice Autelitano, Transmedia, Gorizia, 2007.

Le età del cinema/The Ages of Cinema, a cura di, con E. Biasin e F. Zecca, Forum, Udine, 2008.

Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico, a cura di, Associazione Sergio Amidei/Transmedia, Gorizia, 2008, ISBN: 978-88-901-429-49. All'interno del volume: "Italiana Off: campi, perlustrazioni, perimetri", pp. 13-17; "Intervista a Pietro Reggiani", pp. 48-50; "Intervista a Simone Scafidi", pp. 66-69; "Davanti alle quinte del cinema. *Tre donne morali*", pp. 170-172; "Anime solitarie tra le metropoli. *Cover-boy – L'ultima rivoluzione*", pp. 173-175.

La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista, a cura di, Associazione Sergio Amidei/Transmedia, Gorizia, 2009, ISBN: 978-88-901-429-94.

Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia all'epoca del web, Mimesis, Milano-Udine 2012, ISBN 978-88-5750-900-6

Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film, Mimesis, Milano-Udine, 2014, ISBN 978-88-575-215-27

Fashion, Culture and Society's Notebooks 2016, Bruno Mondadori/Pearson, Milano, 2016, ISBN 9788867741731

The Size Effect. A Journey into Design, Fashion and Media, con A. Mascio, S. Segre Reinach, I. Tolic, Mimesis International, Milano-Udine, 2018, ISBN 9788869771743

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

Fantascienza in cento film (con Andrea Meneghelli), Le Mani, Recco-Genova, 2000. In particolare pp.130-260.

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film horror*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2010

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film di fantascienza*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2010

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film gangster*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2010

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film di guerra*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2010

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film di culto*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2011

Steven Jay Schneider, a cura di, *101 film d'azione*, edizione italiana a cura di Roy Menarini, Atlante, Bologna, 2011

Il grande cinema italiano, Atlante, Bologna, 2012

NUMERI MONOGRAFICI SU RIVISTA

Forme della politica nel cinema italiano contemporaneo, "Close-Up – Storia della visione", a cura di, con G. Spagnoletti, n. 23, dicembre 2007-marzo 2008 (all'interno il saggio "Il cinema politico in Italia dalla fine della prima repubblica al voto post-ideologico", pp. 9-17).

SAGGI E CAPITOLI IN VOLUME

"Una mano alla democrazia con la nostra macchina da presa", in Guido Michelone, Giorgio Simonelli, a cura di, *Visioni moltiplicate. Immagini culturali di "Riso amaro"*, Edizioni Mercurio, Vercelli, 1996, pp.175-180

"Di Tarkovskij e di altri grandi. Intervista a Tonino Guerra", in Renzo Renzi, a cura di, *Tovarisc Kino. C'era una volta il cinema sovietico*, Transeuropa, Ancona, 1996, pp.49-54

"Pinocchio, Silent Comedian", (con Giacomo Manzoli), in Michele Canosa, Antonio Costa, a cura di, *A nuova luce/ Cinema muto italiano, Fotogenia*, nn.4/5, 1997/1998, pp.381-386

"La luce oltre lo schermo", in Danilo Arona, *Wes Craven. Il buio oltre la siepe*, Falsopiano, Alessandria, 1999, pp.215-248

"Non c'è due senza tre. Smontare e reinventare la realtà", in *Garage – Cinema, autori, visioni. Brian De Palma*, n.15, 1999, pp. 27-34, ISBN 8839561978

"Spazio 1999", in Giuseppe Petroni, Massimiliano Spanu, a cura di, *Postmoderno?*, Gamberetti Editore, Roma, 1999, pp.169-178

"Gli attori italiani degli anni '90", in Gaetana Marrone, a cura di, *Annali di Italianistica. New Landscapes in Contemporary Italian Cinema*, University of North Carolina, 1999, pp.217-230

"Faces Off. Le fisiognomiche incerte del cinema contemporaneo americano", in Franco La Polla, a cura di, *The Body Vanishes*, Lindau, Torino, 2000, pp.83-88

"La quotidianità del fascino. Le dive nell'epoca contemporanea", in Gian Luca Farinelli, Jean-Loup Passek, a cura di, *Star al femminile/Star au fémenin*, Transeuropa/Cineteca, Ancona-Bologna, 2000, pp.199-209

"Tra la Via Emilia e il Sud. Percorsi di cinema bolognese", in Vito Zagarrio, a cura di, *Il cinema della transizione. Scenari italiani degli anni Novanta*, Marsilio, Venezia, 2000, pp.317-324

"I generi di profondità: avventure, mélo, farsa", (con Giacomo Manzoli), in Giorgio De Vincenti, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume X - 1960-1964*, Marsilio/ Edizioni di Bianco & Nero, Roma, 2001. In particolare: "La farsa", pp. 331-336.

"Les Stars à l'époque contemporaine", in Gian Luca Farinelli, Jean-Loup Passek, a cura di, *Stars au féminin*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2000, pp.219-228

"Anni Sessanta: conferenze con proiezioni", in Stefano Masi, a cura di, *Alessandro Blasetti*, Comitato Alessandro Blasetti, Roma 2001, pp. 147-158

"Disney/Pixar: i film della rivoluzione digitale", in Roberto Lasagna, *Walt Disney e il cinema*, Falsopiano, Alessandria, 2001, pp. 426-436

"Altri mondi. Temi e rappresentazione del virtuale nel cinema di fantascienza contemporaneo", in Massimiliano Spanu (a cura di), *Science plus Fiction*, Lindau, Torino, 2001, pp. 151-156

"Cane mangia cane. Appunti sul cinema feroce di Edward Bunker", in *Catalogo Noir in Festival 2001*, Roma 2001, pp. 50-52

"Il fenomeno delle co-produzioni", in Gianni Canova, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume XI - 1965-1969*, Marsilio/ Edizioni di Bianco & Nero, Roma, 2002, pp. 435-445

"L'impiegato nel cinema italiano", in Angelo Varni e Guido Melis, *L'impiegato allo specchio*, Rosenberg & Sellier, Torino 2002, pp. 77-82

"Lo spazio-cervello: rappresentazione e simbologia cerebrale tra fantascienza classica, moderna e postmoderna", in Massimiliano Spanu, a cura di, *Spazio*, Lindau, Torino 2002, pp. 75-84

"Il cinema popolare e i processi di definizione dello spettatore", con G. Pescatore, in M. Fanchi, E. Mosconi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Edizioni Bianco&Nero, Roma 2002, pp. 172-188

"Gli episodi di Ettore Scola o la poetica del frammento", in Zagarrio, V., a cura di, *Trevico-Cinecittà. L'avventuroso viaggio di Ettore Scola*, Marsilio, Venezia 2002, pp. 205-210

"La catastrofe come luogo di fantasia. Visibilità, tecnologia e rappresentazione storica fra *Blade Runner* e *Titanic*", in P. Bertetti, C. Scolari, a cura di, *Lo sguardo degli angeli. Intorno e oltre Blade Runner*, Testo&Immagine, Torino, 2002, pp. 47-54, ISBN 88-8382-075-4

"Il sosia ridicolo: lo spettatore e la parodia cinematografica", in A. Antonini, a cura di, *I film e i suoi multipli – Film and its multiples*, Atti del IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Forum, Udine 2003, pp. 481-484

"Eroi ridicoli ai confini del mito. *West and Soda* e *Vip, mio fratello superuomo* tra generi e parodia", in Bendazzi, G., De Berti, R., a cura di, *La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana*, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana/ Il Castoro, Milano 2003, pp. 31-39.

"Familiare/Alieno, in Michele Fadda, a cura di, *Cose da un altro mondo. Percorsi nella fantascienza hollywoodiana anni '50*, Lab 80 Film/Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2003, pp. 35-40.

"'Il posto segreto in cui tutte le voci vengono a morire'. John Sayles e il fantastico", in R. Pisoni, G. Spagnoletti, a cura di, *John Sayles e il cinema indipendente Usa*, Lindau, Torino, 2003, pp. 135-138.

"Il fantasma della parodia. Fantômas, De Funès e gli anni Sessanta", in M. Dall'Asta, a cura di, *Fantômas. La vita plurale di un antieroe*, Il Principe Costante, Pozzuolo del Friuli 2004, pp. 205-212.

"I fragili limiti del set: il caso *Giorno più lungo/ Giorno più corto*", in V. Innocenti, V. Re, a cura di, *Limina – Le soglie del film*, Atti del X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Forum, Udine 2004

"Per un cinema del reale. I film di Ken Loach tra forma e sostanza", in A. Autelitano, a cura di, "Premio Amidei 2004. Catalogo", Gorizia, 2004, pp. 11-26.

"David Lynch Drive. Il *Mulholland*-rompicapo nel paese del cinema", in C. Bisoni, a cura di, *Attraverso* Mulholland Drive. *In viaggio con David Lynch nel luogo di un mistero*, Il Principe Costante, Pozzuolo del Friuli 2004, pp. 45-52.

"Scene da uno spazio mentale", in M. Fadda, a cura di, *Lo specchio scuro. Percorsi del noir hollywoodiano (1940-1960)*, Edizioni di Cineforum, Bergamo 2004.

"Per una lettura intertestuale del cinema di Bellocchio", in A. Achilli e G. Casadio, *Né padri né madri. Il cinema di Marco Bellocchio*, Comune di Ravenna, Ravenna, 2004, pp.11-14.

"Orson Welles e i generi cinematografici. Note sparse intorno a Welles, al noir e a Shakespeare", in T. D'Angela, a cura di, *Nelle terre di Orson Welles*, Falsopiano, Alessandria 2005, pp. 111-116.

"L'isola che non c'è. Il cinema di Kim Ki-duk", in *Stagioni e passioni. Il cinema coreano tra passato e presente*, Numero speciale di "Cineteca", Cineteca del Comune di Bologna, aprile 2005, pp. 33-39.

"Piccolo e grande schermo: la tecnologia televisiva" (con Veronica Innocenti), in L. Gandini, a cura di, *La meccanica dell'umano*, Carocci, Roma 2005, pp. 99-119.

"Dall'economia di scala all'intertestualità di genere" (con Paolo Noto), in G. Manzoli, G. Pescatore, a cura di, *L'arte del risparmio: stile e tecnologia*, Carocci, Roma, 2005, pp. 19-30.

"Il sapore del cinema. Abbas Kiarostami e Ermanno Olmi nel segno di Rossellini", in A. Autelitano, a cura di, "Premio Amidei 2005. Catalogo", Gorizia, pp. 13-24.

"Intorno alla città delle donne e a quella del cinema", in R. Calabretto, a cura di, *Andrea Zanzotto. Tra musica, cinema e poesia*, Forum, Udine, 2005, pp. 269-272.

"Il cinema in cima al mondo", in *Martin Scorsese. Il mio viaggio nel cinema documentario*, Numero speciale di "Cineteca", Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, novembre 2005, pp. 19-24.

"Per un gotico padano. I film horror di Pupi Avati", in *Il grande incantatore. Il cinema di Pupi Avati*, Atti del Convegno – Ravenna novembre 2005, Regione Emilia Romagna, 2005, pp. 17-20.

"Cinema italiano di imitazione. Generi e sottogeneri", (con Giacomo Manzoli), in Vito Zagarrio, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume XIII – 1977/1985*, Marsilio/ Edizioni di Bianco & Nero, Roma, 2005, pp. 398-415.

"I 'Pierini'", in Vito Zagarrio, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume XIII – 1977/1985*, Marsilio/ Edizioni di Bianco & Nero, Roma, 2005, pp. 390-391.

"*F for Fake* e la strana falsità del cinema", in Giorgio Placereani e Luca Giuliani, a cura di, *My Name is Orson Welles. Media, Forme, Linguaggi*, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 306-309.

"*Mariti in città*, *Mogli pericolose*, *Le sorprese dell'amore*", in Adriano Aprà, a cura di, *Luigi Comencini. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2007, 143-146.

"Registi in Emilia-Romagna (1990-2006): narratori, osservatori, sognatori", in Anna Di Martino e Davide Zanza, a cura di, *L'Emilia-Romagna sul grande schermo*, Regione Emilia-Romagna, Bologna, 2007, pp. 39-46.

"Il teatro degli avvenimenti. La scena melodrammatica nel cinema italiano di genere", in S. Pesce, a cura di, *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico*, Le mani, Recco/Genova, 2007, pp. 89-94.

"Daniele Luchetti. Foto di famiglia in un interno", in L. Ceretto, A. Morsiani, a cura di, *Declinazioni del vero. Il cinema di Davide Ferrario, Daniele Luchetti e Daniele Vicari*, Edizioni di Cineforum/FICE Emilia Romagna/SNCC, Bergamo, 2007, pp. 34-36, ISBN 978-8889653340.

"Il 'filmkezich'. Riflessioni sul metodo e sulla scrittura critica di Tullio Kezich", in R. Costantini, F. Zecca, a cura di, *Tullio Kezick, il mestiere della scrittura*, Kaplan, Torino, 2008, pp. 49-58.

"*Cast Away"*, in G. Canova, a cura di, *Robert Zemeckis*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 79-96.

"I vivi e i morti. Appunti sul cinema argentino contemporaneo", in A. Morsiani, A. Morini, a cura di, *Argentina Rodante. 'Nuovo Cinema' 2004-2008*, Cineteca Speciale, Cineteca di Bologna, Bologna, 2008, pp. 7-10.

"Portare il certificato (di realtà)", in S. Righetti, F. Galluzzi, A. Finelli, a cura di, *La stanza rossa. Trasversalità artistiche e realtà virtuali negli anni Novanta*, Costa & Nolan, Milano, 2008, pp. 119-125.

"Tutto l'orrore che c'è. Argento manierista", in V. Zagarrio, a cura di, *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 77-82.

"Limes – Le soglie del fantastico: David Lynch e David Cronenberg, figure dell'allucinazione", in D. Marzola, a cura di, *Visionaria. Il cinema fantastico tra ricordi, sogni e allucinazioni*, Falsopiano, Alessandria, 2008, pp. 143-151.

"*Zodiac* – Archeologia del terrore", in L. Gandini, A. Bellavita, a cura di, *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Recco/Genova, 2008, pp. 216-223.

"Die Farce", in T. Koebner, I. Schenk (a cura di/ed./Hg.), *Das Goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre*, Edition Text+Kritik, München, 2008, pp. 392-401.

"Alberto Lattuada: letteratura ed erotismo", in F. De Bernardinis, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume XII – 1970/1976*, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, Roma/Venezia, 2008, pp. 93-100.

"*Kill Bill Voll. 1 e 2*", in V. Zagarrio, a cura di, *Quentin Tarantino*, Marsilio, Venezia, 2009, pp. 91-110, ISBN 978-88-317-9672

"Le leggi della montagna. Il bellunese a stelle e strisce", in A. Faccioli, a cura di, *Belluno e il cinema*, Marsilio/Comune di Verona, Verona/Venezia, 2009, ISBN 978-88-317-9772, pp. 158-163.

"*Oh, Serafina!*", in A. Aprà, a cura di, *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2009, ISBN 978-88-317-9777, pp. 265-268.

"Generi nascosti ed espliciti nel recente cinema italiano", in R. Guerrini, G. Tagliani, F. Zucconi, a cura di, *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, Recco/Genova, 2009, ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 42-50.

"I viziosi e i viziati. Dipendenze, malinconie e suicidi in *L'uomo dal braccio d'oro* e *Bonjour, Tristesse*", in G. Carluccio, a cura di, *Otto Preminger regista. Generi, stile, storie*, Kaplan, Torino, 2009, ISBN 978-88-89908-36-5, pp. 109-115.

"La citation moderne Vs la citation postmoderne: le travail du patrimoine. Godard/Tarantino, *Pierrot le Fou/Kill Bill* – Pas du sang, du rouge", in Philippe Dubois, Lucia Ramos Monteiro, Alessandro Bordina, edited by, *Oui, c'est du cinéma/Yes, It's Cinema*, Campanotto, Udine, 2009, ISBN 978-88-456-1087-5, pp. 152-156.

"Hellman e la *politique* dei generi cinematografici", in M. Fadda, a cura di, *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna, 2009, ISBN 978-88-895862248, pp. 29-35.

"*La Cosa* di John Carpenter" in Enrico Lorenzo Cassini, a cura di, *La superficie e l'abisso Percorsi culturali politici nel cinema americano degli anni Ottanta*, Aracne Editore, Roma, 2010, ISBN: 978-88-548-3588-7, pp. 36-38.

"*Bastardi senza gloria*. Historia magistra cinemae", in Luca Malavasi, a cura di, *Dieci film. Esercizi di lettura*, Le Mani, Genova/Recco, 2010, ISBN 978-88-8012-561-7, pp. 77-83.

"Sex d'Essai. Fenomenologia della trasgressione nelle sequenze pornografiche del cinema d'autore", in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, a cura di, *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano/Udine, 2011, ISBN 9788857504926, pp. 311-318.

"Il caso *Avatar*. Popolare, politico, nuovo: strategie di estetizzazione tra new tech e old medium", *MM2010. Le frontiere del "popolare" tra vecchi e nuovi media*. A cura di Claudio Bisoni. Media Mutations. Convegno internazionale di studi sull'audiovisivo, a cura di Guglielmo Pescatore. Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Musica e Spettacolo. Sezione Cinema, www.mediamutations.org, ISSN: 2038-7954, pp. 1-6, 2011.

"Ritratto di italiano con paesaggio (sociale). Paolo Virzì e la rifondazione della commedia italiana", in Federico Zecca, a cura di, *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici Editore, Pisa, 2011, ISBN 978-88-6019-460-2, pp. 21-28.

"Le stanze del panico. Il mondo come complotto nel cinema di David Fincher", in Roberto Donati e Marcello Gagliani Caputo, a cura di, *The Fincher Network. Fenomenologia di David Fincher*, Edizioni Bietti, Milano, 2011, ISBN 978-88-8248-241-1, pp. 43-49.

"Ridi, e il mondo riderà con te. Piangi, e piangerai da solo. Park e la trilogia della vendetta", in S. Agusto, L. Ceretto, A. Gonzalez, A. Morsiani, a cura di, *Sangue hi-tech. Il cinema di Park Chan-wook*, Le Mani, Recco-Genova, 2011, ISBN 978-88-8012-597-6, pp. 23-28.

"*Invasion of the Body Snatchers* (D. Siegel, 1956)", in Leonardo Gandini, a cura di, *Il cinema Americano attraverso i film*, Carocci, Roma, 2011, ISBN 978-88-430-6096-2, pp. 93-105.

"Canone 2.0. Le classifiche dei film e le oscillazioni di gusto nel cinema contemporaneo all'epoca della rete", in Michele Fadda (a cura di), *Corto circuito. Il cinema nell'era della convergenza*, Clueb - Archetipo libri, Bologna, 2011 ISBN 978-88-89891-90-2, pp. 143-155

"La costruzione del canone. Cosulich al Giornale di Trieste", in Elisa Grando, Massimiliano Spanu, a cura di, *Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich*, EUT, Trieste, 2012, ISBN 978-88-8303-363-6, pp. 34-39.

"Colloqui con Freud. Ironia e distanza del metodo Cronenberg", in Luca Taddio, a cura di, *David Cronenberg. Un metodo pericoloso*, Mimesis, Udine/Milano, 2012, pp. 67-70, ISBN 978-88-8575-055-89

"Una galleria italiana: personaggi, ruoli, mestieri", in Vito Zagarrio, a cura di, *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia, 2012, ISBN 978-88-317-12583, pp. 104-109

"La mente che cancella. Oblio e persistenza nel cinema contemporaneo", in Leonardo Gandini, Daniela Cecchin, Matteo Gentilini, a cura di, *Le sponde della memoria. Il ruolo dell'oblio nel panorama mediale contemporaneo*, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, 2012, ISBN 978-88-7197-156-8, pp. 25-31

"La regia", in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio, a cura di, *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine, 2012, ISBN 978-88-8420-768-5, pp. 153-160

"Matteo Garrone cinefilo. Citazioni di genere", in Serena Agusto, Alberto Morsiani, a cura di, *Cronache dal sottosuolo. Il cinema di Matteo Garrone*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN 8898137273, pp. 22-27

"*Django Unchained*: Tarantino come American Director", in Giulia Carluccio, a cura di, *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino, 2014, pp. 121-130, ISBN 978-88-89908-86-0

“Cinema contemplativo contemporaneo. L’idea di sguardo nel cinema d’autore radicale”, in L. Cardone, S. Lischi, a cura di, *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, Edizioni ETS, Pisa, 2014, ISBN 978-884673976-6, pp. 233-239

“Schermi profondi: lo spazio della narrazione tra cinema e televisione”, in Sara Martin, a cura di, *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo*, Mimesis, Udine-Milano, 2014, ISBN 978-8857522937, pp. 19-24

“Strade violente. Tracce di Damiani nel cinema di oggi”, in C. Uva, a cura di, *Damiano Damiani. Politica di un autore*, Bulzoni, Roma 2014, ISBN 978-88-7870-964-5, pp. 115-122.

“La farsa” in G. Spagnoletti, A. V. Spera, *Risate all’italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi*, UniversItalia, Roma 2014, ISBN 978-88-6507-638-5, pp. 295-302.

“Le riviste cinematografiche”, in L. Quaresima, a cura di, *Storia del cinema italiano. Volume IV – 1924-1933*, Marsilio/ Edizioni di Bianco & Nero, Roma/Venezia 2014, ISBN 88-317-2113-4, pp. 509-519

“Il perturbante: da Philip K. Dick a *Les Revenants*”, in C. Chatrian, D. Persico, a cura di, *Emmanuel Carrère. Tra cinema e letteratura*, Bietti, Roma, 2015, ISBN 9788882483326, pp. 46-50

“Gamification della Film Culture tra critica web e esperienze online”, in F. Catolfi, F. Giordano, a cura di, *L’immagine videoludica*, Ipermedium Libri, S. Maria C.v (CE), 2015, ISBN 978-88-97647-19-5, pp. 99-105

“Il quasi-horror: le strategie di rinnovamento formale del cinema italiano nei film di Saverio Costanzo”, in A. Morsiani, S. Agusto, a cura di, *Anime ferite - Il cinema di Saverio Costanzo*, Falsopiano, Alessandria 2015, ISBN 978-8893040228, pp. 23-32

“Adattamenti multipli tra film e graphic novel all’italiana: il cinema e i media secondo Gipi”, in Sara Colaone, L. Quaquarelli, a cura di, *Bande à part. Graphic Novel, fumetto e letteratura*, Morellini Editore, Milano 2016, ISBN 978-88-6298-451-5, pp. 155-162

“Paratexts from Cinephilia to Mediaphilia. (through Ludification Culture)”, (con Lucia Tralli), in Sara Pesce, Paolo Noto (eds.), *The Politics of Ephemeral Digital Media*, Routledge, New York and London, 2016, ISBN 978-1-138-85792-6, pp. 138-151.

“Old is New: Notes about Carrie Fisher and Harrison Ford as Vintage Celebrities in *Star Wars: The Force Awakens* Reviews”, in Roy Menarini (ed.), *Fashion, Culture and Society’s Notebooks 2016*, Bruno Mondadori/Pearson, Milano, 2016, ISBN 9788867741731, pp. 249-260.

“Forme di cinefilia digitale e streaming: trasformazioni e slittamenti”, in Valentina Re (a cura di), *Streaming Media. Distribuzione, circolazione, accesso*, Mimesis, Milano-Udine, 2017, ISBN 9788857543147, pp. 179-188.

“Il viandante malinconico. Personaggi del Polesine nel cinema italiano”, in Alberto Barbera (a cura di), *Cinema! Storie, protagonisti, paesaggi*, Silvana Editoriale, Milano 2018, ISBN 9788836639496, pp. 138-145.

“Troppo veloce, troppo rumoroso, troppo semplice. La critica e i blockbuster”, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luogo pubblico. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019, ISBN 978-88-930-2-928-9, pp. 53-64

“Brandizzazione e radicalismo estetico in *Twin Peaks*”, in N. Dusi, C. Bianchi (a cura di), *David Lynch: Mondi intermediali*, FrancoAngeli, Milano 2019, ISBN 978-88-917-8768-2, pp. 52-58

“Storia eroicomica di *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Ricezione, legittimazione, politicizzazione di un film”, in D. Holdoway, D. Missero, a cura di, *Il sistema dell’impegno nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857563367, pp. 107-116

“La disseminazione della cinefilia e i processi culturali dei festival cinematografici: la proiezione pubblica in piazza”, in Onger R, Rosellini A., Tolic I., a cura di, *Immagini, forme e narrazioni della città globale*, AISU, 2020, ISBN 9788831277013, pp. 764-769.

“Le età di Sabrina Ferilli. La sessualizzazione ironica”, in P. De Rosa, E. Mandelli, V. Re, a cura di, *Aging Girls. Identità femminile, sessualità e invecchiamento nella cultura mediale italiana*, Meltemi, Milano, 2021, Isbn: 9788855193399, pp. 171-186.

"Quel che accade all'Universo. Eredità e paradossi di *2001* nel cinema di fantascienza", in M. Dalla Gassa, F. Gregori, a cura di, *Stanley Kubrick. 2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno e oltre il film*, Diabasis, Parma 2021, ISBN 978-8881039760, pp. 139-148.
"Il sorriso della Medusa. Tre decenni di comici dalla tv al cinema", in G. Canova, R. Moccagatta, a cura di, *Mediaset e il cinema italiano. Film, personaggi, avventure*, Mondadori, Milano, 2022, pp. 295-299.

VOCI ENCICLOPEDICHE, DIZIONARIALI, LEMMI

"Schede" (con Giacomo Manzoli), in Sandro Toni e Paola Cristalli, a cura di, *Dal cinema al cinema*, Transeuropa, Ancona, 1997

"Schede" (con Giacomo Manzoli), a cura di, in Paola Cristalli e Sandro Toni, a cura di, *Uno Uno Prima. Esordire al cinema*, Transeuropa, Ancona, 1998

"La fotografia", in Antonio Costa, Roy Menarini, "L'immagine del corpo nei nuovi media", in A. Alippi (ed.), *L'universo del corpo*, Istituto della Enciclopedia Treccani, Roma, 1998, pp.119-123

"La televisione", in Antonio Costa, Roy Menarini, in A. Alippi (ed.), " L'immagine del corpo nei nuovi media ", in *L'universo del corpo*, Istituto della Enciclopedia Treccani, Roma, 1998, pp.136-147

"Alieno" (pp. 201-206), "Baker, Roy Ward" (p. 395), "Brooks, James L." (p. 594), "Cage, Nicolas" (p. 620), "Cameron, James" (pp. 632-633), in *Enciclopedia del Cinema. I. A-Ch*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2002.

"DeVito, Danny" (pp. 305-306), "DiCaprio, Leonardo" (p. 308), "Dillon, Matt" (pp. 326-327), "Dreyfuss, Richard" (pp. 402-403), "Duvall, Robert" (pp. 412-413), "Fairbanks, Douglas" (pp. 489-490), "Fairbanks, Douglas Jr." (p. 490), "Falk, Peter" (p. 492), "Fantascienza" (pp.493-499), "Frankenheimer, John" (pp. 652-653), in *Enciclopedia del Cinema. II. Ci-Gh*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2003.

"Honda, Ishiro" (pp. 196-197), "Koscina, Sylva" (pp. 434-435), "Lucas, George" (pp. 592-594), "Macario, Erminio" (p. 609), "Mann, Anthony" (pp. 664-665), in *Enciclopedia del Cinema. III. Gi-Man*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2003.

"Matthau, Walter" (pp. 35-36), "Pakula, Alan J." (pp. 358-359), "Pal, George" (pp. 359-360), "Parker, Alan" (pp. 374-375), "Puccini, Gianni" (pp. 550-551), "Rapper, Irving" (pp. 570-571), "Rascel, Renato" (pp. 572-573), in *Enciclopedia del Cinema. IV. Ci-Gh*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2004.

"All Quiet on the Western Front" (pp. 17-18), "The Asphalt Jungle" (pp. 38-39), "Blow-Up" (pp. 89-90), "Do the Right Thing" (pp. 201-202), "The Exorcist" (pp. 231-232), "Une Homme et une femme" (pp. 297-299), "Mad Max" (pp. 395-396), "Niagara" (pp. 456-458), "Picnic at Hanging Rock" (pp. 529-530), "Rebel Without a Cause" (pp. 567-568), "Titanic" (pp. 692-694), "The Wild Bunch" (pp. 753-755), "A Woman Under the Influence" (pp. 758-759), in *Enciclopedia del Cinema. Dizionario Critico dei Film*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2004

"Stone, Oliver" (pp. 97-98), "Ustinov, sir Peter" (p.287), "Verhoeven, Paul" (p. 316), in *Enciclopedia del Cinema. V. Sic-Z*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2004.

"Assayas, Olivier", in G.P. Brunetta, a cura di, *Dizionario dei registi del cinema mondiale. A-F.*, Einaudi, Torino, 2005 (pp. 85-86).

"Hopper, Dennis" (pp. 174-176), "Kasdan, Lawrence" (pp. 266-267), "Lee, Spike" (pp. 383-386), in G.P. Brunetta, a cura di, *Dizionario dei registi del cinema mondiale. G-O.*, Einaudi, Torino, 2005

"Scott, Ridley" (pp. 308-310), "Stone, Oliver" (pp. 415-418), "Verhoeven, Paul" (pp. 553-554), "Wise, Robert" (pp. 645-647) in G.P. Brunetta, a cura di, *Dizionario dei registi del cinema mondiale. P-Z.*, Einaudi, Torino, 2005.

"Citazione", in G. Carluccio, F. Villa, a cura di, *L'intertestualità: lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, Kaplan, Torino, 2006, pp. 151-157.

"Critica cinematografica", in G. Canova, a cura di, *Enciclopedia del cinema*, Garzanti, Milano, 2009 (III edizione), ISBN 978-88-11-50528-0, pp. 302-304.

"La trama senza storia: il cinema contemporaneo italiano e il difficile rapporto con il presente", in *La Cultura Italiana*, diretta da Luigi Cavalli Sforza, IX Volume, *Musica, Spettacolo, fotografia, design*, a cura di U. Volli, Utet, Torino, 2009, ISBN 978-88-02-08132-8, pp.410-429.

"Migrazioni I. Europa-Hollywood-Europa" (pp. 512-519), "I caratteri del cinema classico" (pp. 520-527), "Melodrammi e commedie: Visconti" (pp. 535-541), "Corpi e paesaggi" (542-549), "L'identità delle nazioni: Heimat" (pp. 593-599), in Umberto Eco, a cura di, *L'età moderna e contemporanea. 16. Il Novecento – Il secolo breve. Comunicazione*, La Biblioteca di Repubblica – L'espresso, Roma, 2012, ISBN: 9771128608263.

"Cinefilia", in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, a cura di, *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015, ISBN 978-88-430-7829-5, pp. 347-354

SAGGI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

Aut Aut

"Strategie del falso nell'epoca del post-cinema", in numero monografico, D. Cantone, a cura di, *La potenza del falso*, n. 359, luglio-settembre 2013, ISBN 978-884281933-2, pp. 151-161 **FASCIA A**

L'Avventura

"*1992*. Epica della storia giudiziaria tra sistemi di produzione e forme narrative", n. 2, 2015, ISSN 2421-6496 pp. 265-274

"Il latin lover come nostalgia: *Latin Lover* di Cristina Comencini e la commemorazione del grande cinema italiano", in numero speciale, *Latin Lover*, 2018, ISSN 2421-6496, pp. 97-104 **FASCIA A**

Bianco&Nero

"Sergio Tofano: il comico ben temperato", in numero monografico, A. Faccioli, F. Pitassio, a cura di, *Sergio Tofano. Il cinema a merenda*, Anno LXVI, n. 2, fascicolo n. 552, maggio-agosto 2005, pp. 61-65

"Le bestie umane. Quando la commedia diventa scorretta", n. 575, gennaio-aprile 2013, pp. 58-67 **FASCIA A**

"La casa del tappeto giallo", n. 597 (monografico "Carlo Lizzani"), maggio-agosto 2020, p. 89.

Cinegrafie

"Forme della modernità hollywoodiana. John Frankenheimer e la Golden Age Television", n. 16, 2003, pp. 207-213

Comunicazioni sociali

"L'universo intertestuale. Intorno alla parodia e ai generi cinematografici anni Sessanta", a. XXIV, n.s., n. 2, maggio-agosto 2002, pp. 218-222

"Il film di famiglia come progetto estetico del cinema italiano contemporaneo", a. XXVII, n.s., n. 3, Settembre-Dicembre 2005 (*Il metodo e la passione – Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, a cura di Luisella Farinotti e Elena Mosconi), pp. 569-575

"Criticizing the Series. Television Criticism as a Genre Between Cinephilia and Fan Culture", (con Sara Martin), n. 2, May- Auguts 2015, pp. 183-190 (monografico: *Tv Genres in the Age of Abundance*), ISSN: 0392-8667 **FASCIA A**

Fata Morgana

"Azione e trasformazione nel cinema americano contemporaneo", n. 23, maggio-agosto 2014, pp. 123-129 **FASCIA A**

"*Forrest Gump* di Robert Zemeckis", n. 40, maggio-agosto 2020, pp. 103-110 **FASCIA A**

"La storia di vita come evento. Una riflessione sul Biografilm Festival", n. 46, a XVI, gennaio-aprile 2022, pp. 141-147 **FASCIA A**

Fotogenia

"Bibliografia", in Alberto Boschi, Giacomo Manzoli, a cura di, *Oltre l'autore II*, *Fotogenia*, n.3, 1996, pp.101-105

"Pinocchio comico muto", (con Giacomo Manzoli), in Michele Canosa, Antonio Costa, a cura di, *A nuova luce/ Cinema muto italiano*, *Fotogenia*, nn.4/5, 1997/1998, pp.211-222

Immagine

"L'Apocalisse politica nel cinema italiano contemporaneo", n. 21, 2020, pp. 143-152. **FASCIA A**

La Valle dell'Eden

"1912-2019. Era delle catastrofi. La visibilità della tecnologia tra *Blade Runner* e *Titanic*", n.4, febbraio-aprile 2000, pp.155-162

"'You Americans!', 'You Americans what?'. *24* e il crollo di tutte le certezze", Dossier *Americana. Cinema e televisione negli Stati Uniti dopo l'11 settembre*, n.s. anno IX, n. 18, gennaio-giugno 2007, pp. 102-109

"Imitazioni del falso. Il mito della replica e il tramonto del doppio nell'era del virtuale", Dossier *Falso-illusione*, a cura di Paolo Bertetto e Guglielmo Pescatore, n.s. anno XI-XII, nn. 23-24, luglio 2009-giugno 2010, pp. 90-96 **FASCIA A**

"Parodie di Marilyn. La provincializzazione del mito Monroe tra cinema e televisione in Italia", Dossier *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, a cura di Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini, nn. 28-29, 2014-2015, pp. 151-155 **FASCIA A**

Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano) ISSN 1885-1970

"Le fiction sulla mafia", n. 5, 2009, pp. 55-59

"L'immigrato nella commedia del XXI secolo", n. 8, 2012, pp. 114-117

"Cinema velato. L'eros nei film italiani contemporanei", in G. Landrini, G. Maina, S. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, n. 18, 2022, pp. 179-186.

Zone Moda Journal

“"Il dolce far niente al cinema tra Fellini e Sorrentino: La dolce vita e La grande bellezza. L’ozio come rappresentazione dell’identità nazionale", in AA.VV. , ZoneModa Journal 4. Fashion and Well-Being, Pendragon, Bologna, 2014, pp. 61-66 ISBN: 978-88-6598-605-9”, n. 4 (2014), pp. 61-66 **FASCIA A**

“Cinephilia and the Aestheticization of Film. Cultural Legitimacy Before and After”, in G. L. Iannilli, S. Marino, a cura di, Special Issue *Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices*, n. 1S (2020) vol. 10, url https://zmj.unibo.it/issue/view/862, versione online, pp. 169-175. **FASCIA A**

In fede
ROY MENARINI