CURRICULUM
VITAE ET
STUDIORUM

EMILIANO ROSSI

Informazioni personali

Emiliano Rossi

tel. cellulare
e-mail personale
e-mail di servizio
PEC
data di nascita
domicilio

Percorso di studi

nov. 2018-lug. 2022

***Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti**

Dottorato in Arti visive, performative, mediali, curriculum "Cinema, Fotografia e Televisione" (XXXIV ciclo, s.s.d. L-ART/06, tutor prof. L. Barra)
Eccellente con lode

Ricerca dal titolo "Schermi in transito: modelli produttivi e immaginari urbani di mobilità"
Area d'indagine: produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi destinati a mezzi di trasporto e ambienti di mobilità, con mappatura delle principali aziende attive sul territorio italiano. Il progetto si serve degli strumenti tipici degli studi sulla televisione e sulle industrie mediali (con particolare attenzione ai metodi etnografici di conduzione di interviste), contestualizzando l'oggetto di studio entro la storia del piccolo schermo e dei mezzi di comunicazione

Parole chiave: televisione; culture della produzione audiovisiva; intrattenimento; media urbani; mobilità e culture visuale; comunicazione pubblica; pubblicità

In parallelo al progetto di ricerca, la posizione ha previsto la preparazione di **lezioni e seminari,** con relative attività di **didattica e tutoraggio**, la correlazione di **elaborati e tesi di laurea**, la correzione di **report ed esami**, la partecipazione a **convegni e seminari accademici**, anche internazionali, oltre al **supporto organizzativo** nell'ambito della summer school ***Mediating Italy in Global Culture*** (direttore prof. L. Barra)

Ulteriori dettagli sono disponibili sulla pagina web personale

Esperienze internazionali

Periodo di scambio dottorale (*Visiting PhD Fellowship*) presso il Dipartimento di Comunicazione e Media dell'**Università di Lund**, tutor prof.ssa A. Hill (durata dello scambio: mesi 3). Attività svolte: ricerca *desk* e *field*, coinvolgimento nel network internazionale *Mobile Socialities*, conduzione di interviste a professionisti, mansioni di didattica e di tutoraggio

2015-18
Titolo conseguito

***Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna**

Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
110/110 con lode
Tesi in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo (relatrice prof.ssa V. Innocenti, correlatore prof. G. Pescatore) dal titolo "*Penso che un sogno così*: intrattenimento in volo fra immaginari, geografie mediali e identità di marca"

2011-15	**Università degli Studi di Milano**
Titolo conseguito	**Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali**, curriculum *Cinema e spettacolo* Facoltà di Studi Umanistici 110 / 110 con lode Elaborato conclusivo in Storia della televisione (relatrice prof.ssa I. Piazzoni) dal titolo "Telecamere accese sul gran teatro del mondo: la rubrica *Odeon* (1976-1978)"
Esperienze internazionali	Vincitore di un bando per la partecipazione al programma ERASMUS presso la **University of Strathclyde** (Glasgow; durata dello scambio: mesi 9)
2005-12	**Conservatorio di Musica *Giuseppe Verdi* - Milano**
Titolo conseguito	**Diploma in Flauto traverso** (ordinamento previgente alla riforma del settore AFAM, titolo equipollente ai sensi di legge a una Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali per la partecipazione a pubblici concorsi) Votazione finale: 8.50/10, docente M° G. Gallotta Licenze di Pianoforte complementare (quadriennale; 10/10) e Teoria, solfeggio e dettato musicale (9/10); quinquenni di Storia della Musica e Armonia e Composizione assolti a pieni voti
2006-11	**Liceo Musicale del Conservatorio *Giuseppe Verdi* – Milano**
Titolo conseguito	**Maturità Musicale** 100 / 100 con Menzione di Eccellenza

Collaborazioni ed esperienze professionali

Ambito universitario

2023	*Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna* Assegnista di ricerca per l'unità bolognese del progetto ATLas - Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I. prof. L. Barra)
	Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo" (CdL in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo);
dal 2022	*Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna* Titolare (a contratto) del laboratorio "Come cambia la televisione fra tv generalista, canali tematici, web tv e social tv" (CdL in Scienze della comunicazione); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti
	Titolare del seminario di preparazione alla tesi magistrale (CdLM in Cinema, televisione e produzione multimediale);
	Collaborazione con il *Terraviva Film Festival* per alcune masterclass presso il Liceo "Galvani" di Bologna;
	Cultore della materia, insegnamento di "Promozione dei prodotti enogastronomici nei media audiovisivi" (CdL in Scienze e cultura della gastronomia);
	Collaborazione con l'unità di Bologna del progetto F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017, P.I. prof. F. Pitassio) per la conduzione di interviste sul campo, osservazioni partecipanti e stesura di report. Coinvolgimento nell'organizzazione dell'iniziativa *E la chiamano estate. Dietro le quinte di* Summertime (27 maggio 2022); moderatore (con L. Barra) della lezione aperta *Dal film alla serie tv, dalla scrittura all'interpretazione. Incontro con Phaim Bhuiyan* (13 dicembre 2022) e del *seminario La costruzione di RaiPlay. Produzioni esclusive, library e consumi digitali* (con Elena Capparelli, 15 febbraio 2023).
	Tutor d'aula con incarichi di didattica, corso "Economia e marketing dei media audiovisivi" (mod. II, titolare prof.ssa V. Innocenti);
	Tutor didattico, corso "Management dei media" (titolare prof. F. Di Chio);
	Supporto operativo per alcuni progetti di ricerca dipartimentali, con mansioni di collezione dati, svolgimento interviste, osservazione partecipante, stesura testi e curatela siti di disseminazione

dal 2021	*Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Università degli Studi di Bari "A. Moro"* Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e teoria della televisione e dei nuovi media" (CdLM in Scienze dello spettacolo); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti, anche nell'ambito del Prix Italia
	RTI/Mediaset (Cologno Monzese, MI) Consulenza nell'ambito dell'Osservatorio successi e consumi culturali sul tema "Serie Tv"; analisi di scenario e rilevazione di tendenze
dal 2019	Supporto organizzativo, summer school *Mediating Italy in Global Culture* (dir. prof. L. Barra). Moderatore (con L. Barra ed E. Farinacci) dell'incontro-intervista con Eddy Anselmi (*Writing the Sound of Beauty. The Making of the Eurovision Song Contest 2022* in Turin, 24 maggio 2022)
2019	*Progetto "Raccontare e Fare il Cinema Italiano" (Piano Nazionale Cinema per la Scuola, MIUR e MIBAC) per conto del Liceo "Caterina Percoto" di Udine* Tutor didattico per l'unità di Bologna
dal 2019	*Movievalley Bazzacinema Festival, VIII e IX edizione (Bologna)* Coordinatore giuria (Fiction internazionale e Premio Dams)
dal 2018	*Fondazione Alma Mater (Bologna) per conto di RTI-Mediaset* Data&Tv Analyst
2018-2021	*Bellaria Film Festival (Bellaria Igea Marina, RN)* Membro del Comitato di Selezione (edd. XXVI, XXXVII, XXXVIII e XXXIX); moderatore degli incontri di presentazione al pubblico dei documentari in concorso, con interviste agli autori
2013	*University of Strathclyde (Glasgow)* Collaboratore a contratto alla *Telethon Campaign*. Mansioni di sviluppo strategie ed interviste telefoniche in lingua inglese a studenti internazionali;
	Collaboratore per lezioni di lingua italiana a studenti internazionali

Ambito giornalistico

dal 2017	*Periodico di informazione e cultura* QUATTRO *(Milano)* Redattore (elaborazione contenuti editoriali, articoli, interviste, con specializzazione nel verticale "Costume e spettacoli"), curatela pagina culturali, membro del Direttivo dell'Associazione. Il giornale viene stampato mensilmente in 17.000 copie ed è disponibile online; autore di oltre 80 articoli attribuiti. Collaborazione con la web-tv *Milano AllNews* per interviste e rassegne stampa; coinvolgimento per alcune iniziative promosse nell'ambito del festival *Bookcity* (Milano)
2022	Link. Idee per la televisione *(Cologno Monzese, MI)* Collaborazione editoriale; autore del long form *L'eterno loop della maturità sui media* (20 giugno 2022)
2017	*Primopiano Scrl (Milano)* Autore di oltre 100 contributi distribuiti sulle piattaforme di TgCom24, MSN Italia, Yahoo Italia. Attività di service e curation editoriali, online editing e selezione feed news. Affidatario del verticale "Televisione e intrattenimento", con copertura delle principali notizie del settore (stage contrattualizzato)
2015-2017	*Blog* Fuoricorso - *Alma Mater Studiorum Università di Bologna* Redattore per la piattaforma di Ateneo dedicata a cinema e televisione, con copertura dei principali eventi dedicati alla programmazione tv nazionale e monitoraggio dei siti dedicati

Altre esperienze

2018	Attività di *copy-editing* (in proprio) Assistenza editoriale per la pubblicazione dell'autobiografia *Nel tempo di una vita* di Alba Tiberto Beluffi (Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2018)
2015	*72ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori* Stage: ufficio stampa, accoglienza delegazioni, logistica, web promotion e sponsor
2015	*Start up City Secrets* Stesura testi per l'app di accoglienza turistica *City Secrets Milano*
2012-2015	Aiuto-compiti, consolidamento e recupero insufficienze per studenti delle scuole superiori; attività di supporto nello studio della lingua inglese per adulti; attività ludiche in lingua straniera per bambini (in proprio)

2014	*Edizioni musicali e casa discografica Preludio* Incaricato per le traduzioni (italiano-inglese) di alcuni *booklet* di presentazione dei cd della collana "Classica"
2013	*F.A.I. – Giornate di Primavera* Guida alle visite dei beni tutelati; membro del gruppo *FAI Giovani Milano*
2013	*Festival "Una trama di fili colorati" (Cascina Ovi Segrate) – Ass. D come Donna* Curatore degli interventi musicali; partecipazione a interviste radiofoniche
2013	*Art for Business Forum (Triennale di Milano), per conto di TrivioQuadrivio* Assistente e responsabile della comunicazione online e social
2012-13	*Piccoli Cantori delle Colline della Brianza (Lecco)* Assistente ai laboratori musicali

Inviti per lezioni, seminari e moduli di corsi

(da intendersi in aggiunta ai corsi a contratto e agli incarichi di didattica indicati nella sezione precedente)

2021	*Ancillary Market. The Case of Inflight Cinema,* seminario per Master Réseau Cinema CH, organizzato dall'Università della Svizzera Italiana di Lugano, Svizzera (responsabile prof.ssa G. Dagnino)
2020	Assistente didattico, corso "Digital Media Research", Dipartimento di Comunicazione e Media, Università di Lund (titolari prof.sse A. Hill e D. Duru)
2019	Collaborazione con le cattedre di Istituzioni di storia del cinema (proff. C. Bisoni e S. Pesce), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
2018	Love at First Flight... *Protocolli, spettacolo e branded content: miti, riti e formati dei safety video,* lezione per il corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (titolari: proff. V. Innocenti e G. Pescatore)

Relazioni a convegni scientifici e partecipazione a iniziative pubbliche

2023 - invito	"What Moves You? Travel and Transit Television", *Media Imaginaries International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2023 (invitato come keynote speaker)
2022	(con L. Barra) "Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del *Radiocorriere*", *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Università di Chieti, 16-17 novembre 2022
	"Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks", *Space in Movement: Dynamic Trajectories in Audio-Visual Representations. Cinema, Television, Series, Web*, Università di Bergen, 22-23 agosto 2022
	"Quo Vadis, Go-Tv? The Reshuffling of Mobility by Video Networks in Italian Transport Terminals", ICA Conference - *One World, One Network?*, Parigi, 26-30 maggio 2022
	"In the Very Unlikely Event of an Emergency…: Inflight Safety Videos from Institutional to Creative Branding Devices, *Media Breakdown International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2022
2021	"Mobility Squared: Imageries and Productive Patterns of Italian Transportation Hubs' Tv Networks", *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, Udine-Gorizia, 5 novembre 2021 (da remoto)
	(con V. Di Paola) "Go-tv e transmedia-adv: quando gli studi sulla produzione passano dalla pubblicità", *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Roma, 13-15 settembre 2021
	"Tv (in) Stations, the Italian Way: Production and Marketing Patterns of Transportation Hubs' Video Networks", NECS Conference – *Transitions: Moving Images and Bodies*, 7-13 giugno 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)
	"Tele-Mobilities. Tv Circuits in Italian Transportation Hubs: a Route Towards Alternative Media Geographies?", *Geomedia 2021 – Off the Grid*, Universität Siegen, Germania, 5-8 maggio 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)

"In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies", Winter School Dottorale ECREA (online), 12 gennaio 2021

2020

"Tu chiamale, se vuoi, televisioni. Esperienze di go-tv all'italiana: la parola ai professionisti", *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 13 novembre 2020

"In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies", Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (III ed.), Università di Bologna, 21-25 giugno 2020

"In-Transit Media. Production Patterns and Urban Imageries of Mobility", KOM Seminars, Università di Lund, 11 marzo 2020

2019

"Occhiate passeggere. Teorie e pratiche della go-tv in Italia tra immaginari di mobilità e comunicazione d'impresa", *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 4 novembre 2019

"Benvenuti a bordo: the Nation-Branding Devices of Inflight Cinema", *The International Circulation of National Cinema and Audiovisual Content. The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18 settembre 2019

"Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito", IX Congresso AISU - *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019

"Under the Radars of Italy. Inflight Entertainment and the Promotion of a Country", Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.), Università di Bologna, 17-22 giugno 2019

2018

"Always On-the-Move: the Expanded Geographies of Inflight Entertainment", Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (I ed.), Università di Bologna, 18-23 giugno 2018

"On Air, in Air. Inflight Cinema as the Leading Frontier of On-the-Go Entertainment", in *Media Mutations 10 - The "-tainment" Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media*, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018

2010-2016

Componente del progetto di ricerca "Musica perseguitata" promosso dallo Spazio Europeo della Memoria Musicale (Milano). Il lavoro, focalizzato sulle persecuzioni razziali di musicisti e compositori nel ventennio fascista, ha previsto la partecipazione a numerose iniziative (conferenze, manifestazioni pubbliche e lezioni-concerto, anche di carattere internazionale). La collaborazione ha incluso inviti per interviste radiofoniche, oltre a segnalazioni sulla stampa locale e su un canale radiofonico nazionale. Gli studi sono confluiti nella pubblicazione di un opuscolo (*Musica perseguitata*, curato con Pinuccia Carrer, Cecilia Missaglia e Francesco Steca, edito dalla Biblioteca del Conservatorio di Milano e presente nel catalogo bibliotecario lombardo) e nella redazione dei testi per un percorso espositivo documentario itinerante (Milano, Sesto S. Giovanni, Vercelli, dove dal 2014 è stato allestito in forma stabile). Il coinvolgimento nel gruppo di ricerca ha inoltre incluso la stesura di programmi di sala, note d'ascolto e contestualizzazione storica e la preparazione di paper, tracce di intervento e materiale di disseminazione.

Nel ruolo di relatore, singolo o affiliato:

- "Musica perseguitata a Milano: radio, Conservatorio e biblioteche nella 'legione orfica' fascista", convegno internazionale *treffen uns am Schluss. Ci ritroviamo alla fine* (panel *La musica nei campi di concentramento italiani: una prima ricognizione*), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 1 giugno 2016 (la giornata di studi è stata presentata il 31 maggio 2016 a *Radio3 Suite*, Rai Radio 3);
- "Musica perseguitata", incontro con il pubblico nell'ambito dell'inaugurazione della mostra omonima allestita presso la sede del Comune di Sesto S. Giovanni (MI) (27 gennaio - 2 febbraio 2015) e della Civica Scuola di Musica e Danza di Sesto S. Giovanni (MI) (3 febbraio – 6 marzo 2015), Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 27 gennaio 2015;
- "Musica perseguitata", intervento di contestualizzazione storica e presentazione della mostra omonima allestita presso il matroneo della Sinagoga di Vercelli, 5 maggio 2013;
- "La nostra ricerca: Musica perseguitata", settimana di approfondimento del Liceo Musicale del Conservatorio, Sala Coro del Conservatorio di Milano, 20 febbraio 2013;

- "Musica perseguitata", lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 12 novembre 2012;
- "«Dux mea lux»: propaganda e musica nel mondo scolastico milanese", *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century,* conferenza internazionale organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Universidad de Granada e UNISER – Polo Universitario di Pistoia, 18-20 maggio 2012;
- "Musica perseguitata", relazione presentata all'interno del ciclo di incontri tematici organizzati dalla Libreria Claudiana di Milano, 29 febbraio 2012;
- "Musica perseguitata", presentazione organizzata dalla Mediateca della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, 30 gennaio 2012;
- "Il coraggio di cantare", intervento in occasione delle celebrazioni istituzionali per la Giornata della Memoria, Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 29 gennaio 2012;
- "L'ispirazione tzigana ed ebraica nella musica europea. Le leggi razziali e la musica", Palazzo Moriggia, Museo del Risorgimento, in collaborazione con l'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Milano, 27 gennaio 2012;
- "Musica perseguitata", lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 24 novembre 2011;
- "Questo è stato", interventi per gli studenti delle scuole superiori, presentazione della mostra e incontro con Goti Bauer, Nedo Fiano e Liliana Segre, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 27/28/31 gennaio 2011 (gli eventi sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RAI Radio 3 e in streaming sul sito de "Il Sole 24 Ore");
- "Musica perseguitata", lezione-concerto per gli studenti dell'I.T.I.S. Molinari di Milano, 22 gennaio 2011;
- "Musica perseguitata", lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 9 novembre 2010.

Organizzazione di convegni

2022 — Organizzazione e curatela (con G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz) del convegno "La sceneggiatura nel cinema. Storie, teorie, pratiche", Università di Bologna, 27-28 ottobre 2022

Pubblicazioni scientifiche

commissionate, in corso di pubblicazione (entro il 2023) — "Television Studies in Italy: Aerial Review", in *Critical Studies in Television* (articolo in rivista)

"Musica, Maestro! Notes on *La Compagnia del Cigno*'s Teen Cast", in L. Barra, D. Hipkins, C. O'Rawe, D. Renga (a cura di), *Italian Contemporary Youth Television* (capitolo in volume)

"Global Ambitions, Italian Roots: the Case of Caterina Murino", in *Italian Contemporary Screen Performers*, Londra, Palgrave (capitolo in volume)

(con L. Barra), *Una storia globale della televisione*, saggio co-autorato per la collana "Le Bussole", Roma, Carocci

(con L. Barra), "La Carrà del quotidiano. Forme della celebrità tv 'banale' da *Pronto, Raffaella?* a *Carràmba che sorpresa*", in *Capolavoro Pop. Media, costume e desiderio nell'immagine globale di Raffaella Carrà* (numero monografico di *Imago. Studi di cinema e media*)

(con L. Barra), "Vizi delle private. Esordi delle tv locali e programmazione softcore", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis (capitolo in volume)

"Gabriel Garko", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in *Quaderni del CSCI,* n.18 (scheda in volume)

"Maurizia Paradiso", in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in *Quaderni del CSCI,* n. 18 (scheda in volume)

2022 — "Attorno e oltre la Loggia. Mario Tirino e Adolfo Fattori (a cura di), *Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks*, Avanguardia 21 Edizioni, Sermoneta (LT) 2021", in *Cinergie. Il cinema e le altre* arti, n. 22, 2022 (recensione)

	"Les films de ma vie: Pane e Tulipani", in G. Carluccio, A. D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'Università italiana,* Venezia, Marsilio, 2022 (contributo in volume)
	"In-Transit Television: Productive Patterns and Urban Imageries of Mobility", in *Cinéma & Cie*, vol. 22, n. 38 (articolo in rivista)
	(con E. Farinacci) "Mediating Italy in Global Culture: l'esperienza di una summer school internazionale all'Università di Bologna", in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli e G. Muggeo (a cura di), "Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia", *La Valle dell'Eden,* n. 37 (articolo in rivista)
	Autore di alcuni report di ricerca pubblicati sul sito di F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017)
2021	"Televised Stations in Italy: the Visualisation of Mobility on Transportation Hubs Video Networks", in R. Trandafoiu (a cura di), *Border Crossings and Mobilities on Screen*, Londra-New York, Routledge, 2021 (capitolo di saggio)
	"Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito", in M. Petrelli, I. Tolic, R. Tamborrino (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Torino, AISU International. Associazione Italiana Studi Urbani, 2021 (capitolo di saggio)
2019	"Un treno da non perdere: la circolazione dell'audiovisivo sui portali di bordo dell'alta velocità italiana tra prospettive, opportunità e qualche obsolescenza", in D. Garofalo, A. Minuz, E. Morreale (a cura di), *La distribuzione cinematografica. Storia, ricerche, metodologie di analisi*, *Imago. Studi di cinema e media,* Roma, Bulzoni Editore (capitolo in volume)
	"Cine-Traffic in the Air: the Geographies of Inflight Movies from a Selection of European Airlines", *Cinergie – Il Cinema e le altre arti*, n. 15, 2019 (articolo in rivista)

In qualità di revisore, dal 2022 collabora con diverse riviste di area L-ART/06

Altre pubblicazioni

(per le collaborazioni giornalistiche, fare riferimento alla sezione "Ambito giornalistico")

2021	*Il mio nome è Eva. Una bambina curda in Italia*, di Azzurra Sorbi, Dare.ngo edizioni (quarta di copertina)
	Il respiro del mercato, a cura di Associazione Culturale QUATTRO e Sogemi (prefazione di Beppe Sala), edizioni Sogemi e Comune di Milano (capitoli di libro)

Iscrizioni ad Albi professionali e affiliazioni ad Associazioni e Consulte universitarie

dal 2020	**Giornalista pubblicista** (n° 175982) iscritto all'Odg Lombardia dal 6/7/2020
dal 2022	Membro ICA, International Communication Association (gruppo di lavoro "Media Industries")
dal 2020	Iscritto CUC, Consulta Universitaria del Cinema, NECS, European Network for Cinema and Media Studies e PA Social
2019	Associato AISU, Associazione Italiana Studi Urbani

Dal 2020 coinvolto inoltre nel progetto EROI, la piattaforma di open innovation della Regione Emilia-Romagna alla quale fa capo il video-contest "S3 PhD" (nell'edizione 2020 selezionato tra i progetti finalisti).

Attività concertistiche

1996-2012	Partecipazione a concerti, masterclass, saggi, recital, esercitazioni di classe, concorsi, iniziative musicali, lezioni-concerto e promozione nelle scuole (in qualità di solista e/o all'interno di ensemble, cori, orchestre) presso teatri, sale da concerto, auditorium nazionali

Altri incarichi

Posizioni elettive	Dal 2019 al 2022 rappresentante delle dottorande e dei dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna negli organi istituzionali preposti

(Collegio di Dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione Paritetica). In rappresentanza degli studenti del Dipartimento, coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo.
Studente rappresentante di classe (dal 2006 al 2011), rappresentante degli studenti del Liceo Musicale di Milano e membro del Comitato Didattico-Scientifico (2010-11), delegato per la Consulta liceale milanese (2010-11), componente della Commissione elettorale del Conservatorio di Milano (fino al 2012). Le posizioni hanno previsto l'organizzazione e la partecipazione a open day, concerti e incontri pubblici, oltre al coinvolgimento diretto in un'intervista televisiva (broadcaster nazionale) e conferenze-stampa.

Abilità informatiche e digitali

In ambiente MS e MAC	Padronanza del pacchetto Office, navigazione web/online editing, social media, software web content e scrittura musicale, conoscenza delle macro-linee dell'editoria multimediale

Conoscenze linguistiche

Italiano	**Madrelingua**
Inglese	*Comprensione, scritto, parlato*: Avanzato, **certificato livello europeo C1**
Attestati e corsi	Cambridge University / ESOL examinations: Certificate of Advanced English (CAE) (2013), FIRST (2009), PET (2007), KET (2006); corsi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (livello C1+, 2020), British Council di Milano (livello C1,2, 2012-13 e Training Intensivo Accademico, 2013), Kaplan International Colleges di Philadelphia (livello C1+, risultato 100%, 2011), pratica con docenti madrelingua nell'ambito di approfondimenti scolastici (2005-11)
Tedesco	*Comprensione, scritto, parlato*: Base, **certificato livello europeo A2+**
Attestati e corsi	Goethe Institut Italien: *FIT in Deutsch* (2010); corso quadriennale con docente madrelingua (*Conservatorio di Milano*, 2006-10)
Francese	**Familiarità**

Altre attività formative: corsi, aggiornamenti, seminari

Attività di aggiornamento accademico

dic. 2020-mar. 2021	ECREA Doctoral Winter School (ed. da remoto svolta con l'Università di Tartu)
ott-dic. 2020	Corso di Inglese accademico (liv. C1+) *Centro Linguistico d'Ateneo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
giu. 2019	Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.) *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
giu. 2018	Summer *School Mediating Italy in Global Culture* (I ed.) *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
2015	Lab. "Scrivere di Cinema e Televisione per il WEB" *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
2011-2012	Lab. "Tecniche della comunicazione radio-tv", con pratica presso studi di giornalismo tv *Università degli Studi di Milano - Scuola di Giornalismo Walter Tobagi*
dal 2011	Da uditore, partecipazione alle principali iniziative convegnistiche e seminariali proposte dai dipartimenti di riferimento (*Università degli Studi di Milano*, *University of Strathclyde*, *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna* e *Università di Lund*)

Giornalismo

mar-mag. 2021	Riqualificazione giornalisti nella Pubblica Amministrazione Tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Comune di Milano *Ordine dei Giornalisti Lombardia, in collaborazione con ANCI e Polis*

Teatro e danza

2009-2018	Corsi di ballo di sala, fitness e latino-americano, con la partecipazione a saggi e musical *Associazione Punto Rosso, CRAL Comune di Milano, Scuola Latin Gem, Tropicana Milano*
2012	Laboratorio di Regia (32 ore) *CRUSM Università degli Studi di Milano*

2010	*Summer school* di Recitazione (72 ore) *Scuola di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano*
1999 –2000	Corso di avviamento al Teatro *Società Umanitaria di Milano*

Salute

a oggi	Conseguimento certificato di idoneità lavorativa, sicurezza e salute professionali (*Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*), corso di Primo Soccorso (*Croce Verde A.P.M.*, Milano), partecipazione al progetto "Peer education" - Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (*ASL Milano - Promozione alla Salute e Medicina di Comunità*).

Competenze e capacità individuali

- Attitudine al *problem solving*, abilità organizzativo-gestionali, predisposizione al lavoro con pianificazione di priorità, obiettivi e/o con scadenze prefissate, anche in tempi stretti e/o all'interno di un gruppo, competenze storico-critiche di ambito umanistico, abilità specifiche di scrittura e di comunicazione estetico-artistica, versatilità mansionale, disponibilità ad apprendere e all'(auto)-aggiornamento continuativo, a stabilire contatti e a interagire a livello interpersonale

- In possesso di patente di guida B

- Interessi: media, editoria e giornalismo, comunicazione digitale, economia circolare e partecipativa in ambito urbano

Milano, 15 febbraio 2023 - Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003