Alessandro Saviozzi

Maturità perito industriale, indirizzo: telecomunicazione, corso di laurea in "comunicazioni di massa" presso il D.A.M.S. di Bologna. Dal 1980 al 1990 suona e compone con diversi gruppi italiani di musica popolare, elettronica e di ricerca.

Esperienze professionali:

1989- tecnico del suono e responsabile degli allestimenti presso la ditta di service audio "Armonia nova" di Bologna.

1990- tecnico del suono di "Le serve",regia di Massimo Castri (ATER/Modena)-Teatro

1991- tecnico del suono di "Oreste",regia di M.Castri e C.Pezzoli (Atelier della costa-ovest/festival di Montalcino)-Teatro

1991- tecnico del suono di "La vita é sogno",regia di M.Castri (Ert/Modena)-Teatro

1992/93- tecnico del suono e sound designer di "Troilo e Cressida",regia di Giancarlo Cobelli (ERT/Modena)-Teatro

1993/94- tecnico del suono,sound designer e responsabile della scelta musicale di "Edoardo II",regia di G.Cobelli (Aries/Roma-ERT/Modena)-Teatro

1993- responsabile allestimento audio di "Il Maratoneta"e"Favola per un assedio" regia di Paolo Pierazzini (Atelier della costa-ovest/festival di Montalcino)-Teatro

1994- sound designer di "Come le foglie",regia di C.Pezzoli (compagnia "Contemporanea"/Roma)-Teatro

1995/96- tecnico del suono e sound designer di "Illusion comique", regia di G.Cobelli (Ert/Modena)-Teatro

1996- sound designer di "Il giudizio universale",regia di Massimo De Rossi (Ert/Modena-festival di Asti)-Teatro

1996/97- tecnico del suono e sound designer di "Donna Rosita nubile", regia di C. Lievi (Ert/Modena)-Teatro

1997- tecnico del suono e sound designer di "Festa d'anime" regia di C. Lievi (Ert/Modena)-Teatro

1997- tecnico del suono e sound designer di "Week- end", regia di Daniele Segre (Ert/Modena)-Teatro

1998- tecnico del suono di "Caterina di Heilbronn",regia di C. Lievi (Ert/Modena-CTB/Brescia)-Teatro

1998- sound designer di "Il sogno e la vita",regia di F.Kahn (CTB/Brescia)-Teatro

1998- responsabile allestimento audio e sound designer di "I capricci di Marianna",regia di Mina Mezzadri (CTB/Brescia)-Teatro

1999- sound designer e responsabile della secelta musicale di “Re Giovanni”, regia G.Cobelli (E.A.R./Messina)-Teatro

1999- sound designer di “Il giorno delle parole degli altri”, regia C.Lievi (C.S.S.-Udine/C.T.B.-Brescia)-Teatro

1999/2000- sound designer e composizione della colonna sonora di “Lezione ultima” regia di G.Cobelli (Ert/Modena)-Teatro

2000- elaborazione del suono e responsabile allestimento audio di “La bella e la bestia” regia M.Cipriani (Teatro del Carretto/Lucca)-Teatro

2000- sound designer di “La torre” regia G.Reggiani (Riminieventi)-Teatro

2000- sound designer e composizione della colonna sonora di “Macbeth” regia di G. Cobelli (Ert-Modena/Arena del Sole-Bologna)-Teatro

2000-direzione tecnica e responsabile dell'allestimento dell'installazione di Peter Greenaway "Bologna towers 2000"
2001-responsabile allestimento audio e sound designer di "One hand Jack",regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto)-Teatro
2001-responsabile allestimento audio e sound designer di "Peter Uncino",regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto)-Teatro
2001-responsabile allestimento audio e sound designer di "Iliade",regia di Pietro Babina (Teatrino Clandestino)-Teatro
2002-Realizza per conto di Studio Arkì il progetto,commissionato dal Comune di Bologna, dell'installazione permanente sotto il quadriportico di Palazzo Re Enzo di Peter Greenaway
2003-responsabile allestimento audio e sound designer di "Corto Maltese", regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto)-Teatro
2003-tiene docenze all'Università Cattolica di Brescia sul suono analogico e digitale nello spettacolo dal vivo con particolare riferimento al teatro
2003-responsabile editing video e post-produzione audio in 5.1 dello spettacolo "Passione secondo Caravaggio" per il Festival di Primavera-Crucifixus 2003
2004-responsabile allestimento audio e sound designer di "Tradimenti", regia di Cesare Lievi (Teatro Eliseo-Roma/C.T.B.Brescia)-Teatro
2005-sound design e allestimento audio dell'evento " Sansicario-Un paese da favola"-Pinocchio
2006-responsabile allestimento audio e sound designer di "Cipputi", regia di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto)-Teatro
2006-sound design e allestimento audio dell'evento " Sansicario-Un paese da favola"-Peter Pan
2007-responsabile allestimento audio, sound design e selezione musicale di "Il Ritorno al deserto", regia di Andrea Adriatico (Teatri di Vita)-Teatro
2007-responsabile allestimento audio, sound design e selezione musicale di "Le serve di Goldoni", regia di Andrea Adriatico (Teatri di Vita)-Teatro
2007-responsabile allestimento audio e sound design "L'innesto", regia di Monica Conti (L' ART, Ivrea)-Teatro
2008- responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "I buchi nel cuore",regia di Pietro Floridia (ITC Teatro, Bologna)-Teatro
2008-responsabile allestimento audio, sound design e selezione musicale di "Le cognate", regia di Andrea Adriatico (Teatri di Vita)-Teatro
2008-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "Pasqua", regia di Monica Conti (L' ART, Ivrea)-Teatro
2008-sound designer del "giardino sonoro multicanale" realizzato in occasione di "Ring Arene del Marketing e della Comunicazione"
2008-sound designer dello spettacolo di danza "48" – Coreografia: Annamaria De Filippi
2009-sound designer del "giardino sonoro multicanale" realizzato per lo spettacolo teatrale "Molti pensieri vogliono restare comete"
2009-sound designer del "giardino sonoro multicanale" realizzato per il festival di Asolo "d'Amore Vero nel Vero"
2009-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "Alice, oh che meraviglia", regia di Alessandra Tomassini (Teatro San Martino, Bologna)-Teatro
2009-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "I giganti della montagna", regia di Enzo Vetrano, Stefano Randisi (Associazione Diablogues, Imola)- Teatro
2010-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "Sorelle d'Italia", regia di Cristina Pezzoli (Associazione YAZ, La Spezia)- Teatro
2010-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "Fantasmi", regia di Enzo Vetrano, Stefano Randisi (Associazione Diablogues, Imola)- Teatro
2011-responsabile allestimento audio e sound design dello spettacolo di prosa "Il male oscuro", regia di Elena Bucci, Maurizio Cardillo (Associazione Belle bandiere)- Teatro
2011-responsabile allestimento audio e sound design dell'installazione multimediale per lo stand della ASO siderurgica alla Fiera di Brescia
2012-responsabile allestimento audio sound design dello spettacolo di prosa "Il grande Inquisitore", regia di Pietro Babina (Compagnia Lavia-Anagni)

2013-sound design dello spettacolo di prosa
"La deriva", regia di Elena Bucci (Arena del Sole)
2013-sound design dello spettacolo di prosa
"Il giuoco delle parti", regia di Roberto Valerio (Compagnia Orsini)
2014-tecnico del suono dello spettacolo di prosa
"S.I.L.O.S", regia di Claudio Longhi (ERT Modena)
2015-sound design dello spettacolo di prosa
"Il prezzo", regia di Massimo Popolizio (Compagnia Orsini)
2016-sound design dello spettacolo di prosa
"Casa di Bambola", regia di Roberto Valerio (Associazione teatrale pistoiese)
2016-sound design dello spettacolo di prosa
"Hotel del libero scambio", regia di Roberto Valerio (Compagnia Orsini)
2017-sound design dello spettacolo di prosa
"Il prezzo", regia di Massimo Popolizio (Compagnia Orsini)
2018-sound design dello spettacolo di prosa
"Copenaghen", regia di Mauro Avogadro (Compagnia Orsini)
2018-sound design dello spettacolo di prosa
"Il costruttore Solness", regia di Alessandro Serra (Compagnia Orsini)
2019-sound design dello spettacolo di prosa
"Tartufo", regia di Roberto Valerio (Associazione teatrale pistoiese)
2019-sound design dello spettacolo di prosa
"Furore", regia di Massimo Popolizio (Associazione teatrale pistoiese)
2021-sound design dello spettacolo di prosa
"Zio Vanya", regia di Roberto Valerio (Associazione Teatrale Pistoiese)
2022-sound design dello spettacolo di prosa
"M-Il figlio del secolo", regia di Massimo Popolizio (Piccolo Teatro di Milano)
2022 - sound design dello spettacolo di prosa
"La tempesta", regia di Alessandro Serra (Teatro Stabile di Torino)
2022 - sound design dello spettacolo di prosa
"I diari di Ivan Karamazov", regia di Luca Micheletti (Compagnia Orsini)

Post Produzione audio e sound design per il cinema e TV:

1999/2004 - “Velisti per caso”, “Turisti per caso” - serie TV
2002/2004 - “Mercatone Uno” sound design - Spot TV
2003 - “Mondonuovo” regia di D. Ferrario, Film
2003 - “Via Emilia” regia di G. Bertolucci, Film
2003 - “Gli ultimi” regia di R. Marchesini Film
2004 - “Il vento, di sera”, regia di A. Adriatico, Film
2004 - “Il Pugile” regia di G. La Parola, Film
2005 – “Quinto sole” regia di M. De Baggis
2006 - “Commissariato” serie TV
2006 - “Wedding planners” serie TV
2006 - “Feltrinelli” regia di Alessandro Rossetto, Film
2007 - “Elle”, serie TV
2007 - “All’amore assente” regia di Andrea Adriatico, Film
2007 - “Zeus” regia Carlo Sarti, Film
2007 – “Turisti per caso-Darwin” – serie TV
2008 – “Mistero e sgomento” regia di M. De Baggis
2010 – “Avon” regia di Luisa Grosso
2020 – “Eternity Package” Mix e coordinamento post audio.

All'attività di sound designer teatrale affianca dal 1989 l'attività di tecnico del suono per concerti (Paolo Conte, Bruno Lauzi, Francesco Guccini e altri), post-produzione televisiva e cinematografica realizzata con l'ausilio di tecnologie informatiche avanzate (Turisti per caso, Global cops, Jazz woman, Wedding planners, Commissariato e altro)
Ha tenuto, in corsi di formazione professionale, stages sull'audio digitale con particolare riferimento all'uso creativo del suono. (Corsi ECIPAR 1999, 2003, 2004 Corsi Fse 700, Lugo 2000, Aida Verona 2002) e in vari corsi,master o conferenze (Università Cattolica di Brescia 2003, Università di Lecce, Consorzio C.I.L.S.I. (Centro di Iniziativa Leader per lo Sviluppo dell'Irpinia-AV)
Dal 2013 svolge l'attività di direzione del doppiaggio per svariati documentari e trailer cinematografici. (lo And Behold-Werner Herzog, Yo Yo Ma e i musicisti della via della seta, Zero Days, Shadow World, Is The Man Who Is Tall Happy, The Space in Between e tanti altri)
Dal maggio del 1999 è co-fondatore di Studio Arkì che è un centro di ricerca, produzione e post-produzione audio a Bologna.
Dal 2016 ad oggi ha progettato, coordinato e ne è stato docente, diversi corsi professionali Fse tenuti per ECIPAR Bologna sul "Sound design per media lineari (cinema e TV) e media non-lineari (videogames).
Nel 2019 ha anche progettato, coordinato e ne ha tenuto docenze, un corso Fse per ECIPAR Bologna sul doppiaggio documentaristico.

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge".