Guglielmo Pescatore – Curriculum e pubblicazioni

Professore ordinario (L-Art/06) presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

Formazione
Dottorato in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna (dissertazione su "Narrazione/Visione. Una proposta di rilettura degli scritti cinematografici di Jean Epstein alla luce delle attuali tendenze della teoria cinematografica"), 1993
Laurea in DAMS, Università di Bologna, 1987

Posizione accademica
Professore ordinario, Dipartimento delle Arti, 2007-presente
Professore associato, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 2004-2007
Ricercatore, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 2001-2004

Progetti di ricerca finanziati
Responsabile scientifico del progetto di metadatazione serie TV internazionali per RTI Mediaset, 2016-in corso
PI del FARB "Le narrazioni estese nella serialità televisiva. Dal testo all'ecosistema", Università di Bologna (2013)
Coordinatore locale del progetto "Servizi e Contenuti per le reti di Nuova Generazione" (SCREEN) finanziato da AGCOM
Partecipazione al progetto "FRAMING DIGITAL 'PIRACY'. Pirateria e anti-pirateria in Italia dal 1988 a oggi: strategie discorsive, forme di consumo e politiche culturali" del prof. Valentina Re
Partecipazione al progetto "Guerra: immaginario, rappresentazioni, forme materiali" coordinato dal prof. Carlo Galli and e finanziato dall'Università di Bologna (2006-2010)
Principal Investigator del progetto di ricerca applicata "Regard. Virtualizzazione degli archivi audiovisivi" dedicato alla virtualizzazione e al riuso degli archivi cinematografici. (Università di Bologna 2006-2009)
Partecipazione al progetto "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema" coordinato dal prof. Francesco Casetti e finanziato dal Programma di Ricerca Cofinanziata (Cofin 2002)

Attività accademiche e scientifiche
Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Bologna (2015-presente)
Coordinatore del Dottorato in "Arti visive, performative, mediali" Università di Bologna (2010-2016)
Presidente del Corso di Laurea in "Cinema, Televisione e Produzione multimediale - CITEM" (2003-2009)
Vicedirettore del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, (2005-2010)
Membro del GEV-10 dell'ANVUR per la VQR 2004-2010

Partecipazione a comitati scientifici di convegni (ultimi 10 anni):
23rd Sercia Conference, "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries, Bologna Sept. 7-9 2017
"Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo", Università della Calabria, 29-31 maggio 2017
XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "CONTEMPORARY FILM AND MEDIA AESTHETICS. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century", November 24 - 25 2016, Roma
Convegno internazionale "Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto", Bologna 15-16 febbraio 2016
Convegno internazionale "CINEMA & STORIA. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio", Roma 26-27 novembre 2015

Convegno Internazionale Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia", Roma 4-5 dicembre 2014
Convegno della Consulta Universitaria del Cinema "EN SORTANT DU CINEMA" GLI STUDI DI CINEMA OLTRE IL CINEMA, Roma 5-6 luglio 2012
Undici edizioni del Convegno internazionale "Media Mutations", Bologna, dal 2009 al 2019

Partecipazione a convegni (ultimi 10 anni):
Keynote Speaker alla International Conference "TV Supervillains. Comics Ecosystems on Television: The Cognitive Impact of Supervillains", Universidad de Sevilla (Spain), February 12-14, 2020
Invited speaker Workshop "Dalla ricerca alla pratica. LETTERATURA E PUBBLICITA", Bologna 23-24 gennaio 2020
International Conference "Lingue e linguaggi del reale" Bergen, 21-22 agosto 2019
Convegno "Chi ha paura dell'adolescenza?" Bologna, 7 novembre 2019
Invited Speaker "SCREEN CULTURES. CINQUE PAROLE CHIAVE PER LA RICERCA DEL XXI SECOLO", 21 e 22 febbraio 2019, Roma
XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Dallo spettacolo all’entertainment: cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi", 21-23 novembre 2018, Roma
Invited Speaker alla seconda edizione del Convegno Nazionale “La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media”, 26-28 febbraio 2018, Enna
2017 Annual Conference American Association for Italian Studies and Canadian Society for Italian Studies, April 20-22, 2017, Columbus, Ohio, US
Keynote speaker International Conference "The Art of the Television Series", 9-10 febbraio 2017, Pamplona, Spain
Invited speaker XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "CONTEMPORARY FILM AND MEDIA AESTHETICS. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century", November 24 - 25 2016, Roma
Invited Speaker "Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?", 6-7 giugno 2016, Venezia
Invited speaker Seminario di studi Scuola Superiore di Studi Umanistici "The Wire. L’immagine della città nel cinema e nei tv series", Bologna
15 aprile 2016
Invited speaker Convegno internazionale “E’ la vita che vi afferra e vi trascina”: L’Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta, 21-22 marzo 2016, Milano
Invited speaker Convegno internazionale"Benedetto XV nel mondo dell'inutile strage", 3-5 novembre 2016 Bologna
Invited speaker Convegno internazionale "Bande à part, Graphic Novel, Fumetto e Letteratura", 7-8 maggio 2015, Bologna
2nd International Workshop on Information Systems in Multimedia Arts, Education, Entertainment, and Culture (MIS-MEDIA 2014), IEEE International Conference on Multimedia and Expo, Chengdu, China, 15 July 2014
Invited speaker Convegno "Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione" 3-4 dicembre 2013 Catania
Invited speaker International Conference «Dentro il cristallo arcano» Verdi on Screen, Fribourg-Lausanne 27-29 novembre 2013
Invited speaker alla International Conference “Practices of World Building. Fan, Industries, Media Fields”, Concordia University, Canada, 6-7 June 2013
Invited Speaker alla XX Udine International Film Studies Conference “Who’s What? Intellectual Property in the Digital Era” Udine, March 12-14, 2013
Invited speaker Convegno internazionale ""Arts, Media and the Future. L'innovazione culturale e tecnologica nelle arti e nello spettacolo", Noto 3-4 ottobre 2012
Invited speaker a CINEMA & RETE XVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici,

Università di Roma Tre 10-12 dicembre 2012
Invited speaker Convegno della Consulta Universitaria del Cinema " EN SORTANT DU CINEMA" GLI STUDI DI CINEMA OLTRE IL CINEMA, Roma 5-6 luglio 2012
Invited speaker Convegno internazionale "Una Serie di Immagini. Serie e Serialità nel Cinema e nella Televisione" Firenze 15 giugno 2011
Invited speaker Convegno internazionale "Media/City: new spaces, new aesthetics", Milan, June 7-9 2012
Invited speaker "VI Summit di Architettura dell'Informazione", Milano 10-11 maggio 2011
Invited speaker Convegno internazionale "MEDIA MUTATIONS 3 - Ecosistemi narrativi: spazi, strumenti, modelli" Bologna 24-25 May 2011
Invited speaker Convegno "Sette interrogativi su WikiLeaks. Una iniziativa di studio", Roma 7 gennaio 2011

Creatore e coordinatore di Media Mutations, gruppo di ricerca dedicato allo studio dei media contemporanei come ecosistemi narrativi (www.mediamutations.org)
Direttore di SERIES International Journal of TV serial narratives (2014-presente)
Direttore della collana “I prismi cinema” per Archetipolibri
Membro del comitato di direzione della rivista internazionale "Cinéma & Cie"
Membro del comitato scientifico delle seguenti riviste: “L'avventura”, “La Valle dell'Eden”, “Cinergie”, “Imago”, “GAME - The Italian Journal of Game Studies”, “Cinegrafie”, “Cinema & Cinema”, “Fotogenia”
Membro del comitato scientifico delle seguenti collane: “Stili di vita” (Archetipolibri, Bologna); “Media cultura” (Franco Angeli, Milano); “innesti / crossroads” (Edizioni Ca’ Foscari, Venezia) “Cinergie” (Mimesis, Milano-Udine); “Culture, moda e società” (Bruno Mondadori/Pearson); “Cultures, Fashion and Society’s Notebooks” (Bruno Mondadori/Pearson); “Videns” (Mimesis), "Frames" (Fondazione Ente dello Spettacolo)
Membro del comitato scientifico del Master “Analisti per il cinema, la televisione e la produzione cross-mediale”, Università di Torino
Membro del comitato scientifico della SSSUB - Scuola Superiore di Studi Umanistici - Università di Bologna (2010-2016)
Membro del comitato scientifico del CRICC (Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna)
Membro del Nucleo di valutazione della Emilia Romagna Film Commission
Membro del comitato scientifico della Fondazione Bottega Finzioni

Ha insegnato:
Semiologia del cinema e degli audiovisivi (DAMS, Università di Bologna)
Cibo e media (Scienze gastronomiche, Università di Parma)
Semiotica dei Media (DAMS, Università di Bologna)
Teoria e tecnica dei nuovi media (DAMS, Università di Bologna fino al 2016)
Professore del Collegio Superiore dell'università di Bologna per il curriculum “Proprietà intellettuale”

Visiting professor Universidad de la Républica (Montevideo, Uruguay), 2015
Visiting professor Universidad Politécnica de Valéncia(Valéncia, Spagna), 2014

Insegna:
Culture dell'intrattenimento (Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale - CITEM)
Economia dei Media (Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale - CITEM)
Forme della serialità televisiva contemporanea (Magistrale in Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi, Università del Salento/Università di Bologna)

Cariche in società accademiche
Presidente della CUC, Consulta Universitaria del Cinema, (2014-2017)
Vicepresidente della CUC, Consulta Universitaria del Cinema, (2010-2014).

Principali pubblicazioni

Rocchi, M, Pescatore, G (2022). *Modeling narrative features in TV series: coding and clustering analysis.* HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES COMMUNICATIONS, vol. 9, p. 1-11, ISSN: 2662-9992, doi: 10.1057/s41599-022-01352-9 - Articolo in rivista

Guglielmo Pescatore, Marta Rocchi (2020). *Gomorra: la serie, la formula del realismo.* L'AVVENTURA, vol. Speciale/2020, p. 97-108, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/98980 - Articolo in rivista

Guglielmo Pescatore; Marta Rocchi, *Ecosistemi narrativi, letteratura e pubblicità. Un confronto tra forme di racconto*, in: *Dalla Ricerca alla Pratica: Letteratura e Pubblicità, Bologna*, I Libri di Emil, 2020, pp. 117 - 127 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore, Marta Rocchi (2019). *Narration in medica dramas I:. Interpretative hypoteheses and research perspectives.* LA VALLE DELL'EDEN, vol. 34, p. 107-115, ISSN: 1970-6391 - Articolo in rivista

Guglielmo Pescatore, *Anche sulle piattaforme digitali lo scripted resta televisione*, in: *Contro la TV. Venticinque miti da sfatare*, Cologno Monzese (MI), Link, RTI, 2019, pp. 178 - 182 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore, *Matrix (1999)*, in: *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 235 - 239 (ELEMENTI. SEQUENZE D'AUTORE) [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo, *Il ruolo dello studioso*, in: La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione, Milano, Vita e Pensiero, 2017, pp. 195 - 197 [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo; Brembilla, Paola, *Adattamento, rimediazione, transmedia storytelling e poi? Il caso degli universi Marvel e DC Comics al cinema e in televisione.*, in: Bande à part. Graphic novel, fumetto e letteratura, Milano, Morellini, 2016, pp. 129 - 139 [capitolo di libro]

Innocenti, Veronica; Pescatore, Guglielmo, *Converging Universes and Media Niches in Serial Narratives: An Approach Through Information Architecture*, in: Media Convergence Handbook Vol. 2, Berlin-Heidelberg, Springer Verlag, 2016, pp. 137 - 153 [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo, *Oggetti semplici per fenomeni complessi, ovvero la logica dell'hula hoop*, «IMAGO», 2016, 12, pp. 77 - 84 [articolo]

Pescatore, Guglielmo, *Prefazione*, in: Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia, Roma, Carocci, 2016, pp. 3 - 4 [introduzione]

Pescatore, Guglielmo, *Prefazione*, in: M. Dalla Gassa, Orient (to) express. Film di viaggio, etno-grefie, teoria d'autore, Milano - Udine, Mimesis, 2016, pp. 5 - 7 [introduzione]

Pescatore, Guglielmo, *Realism, Archaism, and Seriality ('Gli immortali', Stefano Sollima)*, «THE ITALIANIST», 2016, 36, pp. 349 - 354 [articolo]

Innocenti, Veronica; Pescatore, Guglielmo, *TV Series, Convergence Culture, and the Davy Crockett Hat*, in: The Politics of Ephemeral Digital Media: Permanence and Obsolescence in Paratexts, New York - London, Routledge, 2016, pp. 228 - 239 (ROUTLEDGE STUDIES IN NEW MEDIA AND CYBERCULTURE) [capitolo di libro]

Bisoni, Claudio; Noto, Paolo; Pescatore, Guglielmo, *Total Entertainment. Rivedere la disco music.*, «CINERGIE», 2016, n. 9, aprile, 2016, pp. 5 - 7 [articolo]

Innocenti, Veronica; Pescatore, Guglielmo, *Transmedia storytelling: narrazioni estese ed ecosistemi narrativi*, in: Narrare al tempo della globalizzazione, Roma, Carocci, 2016, pp. 93 - 103 (STUDI SUPERIORI) [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo, *Autore*, in: Il cinema : percorsi storici e questioni teoriche, Roma, Carocci, 2015, pp. 195 - 204 (MANUALI UNIVERSITARI) [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo, *Non bisogna avere paura dei media*, in: Filmagogia. Nuovi orizonti dei saperi, Torino, UTET, 2015, pp. 217 - 220 [capitolo di libro]

Innocenti, Veronica; Pescatore, Guglielmo, *Spazi urbani come gioco: User Experience tra realtà aumentata e gamification*, in: L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification, S. Maria C.V:, Ipermedium Libri, 2015, pp. 127 - 138 (SOCIETÀ MODERNA) [capitolo di libro]

Innocenti, Veronica; Pescatore, Guglielmo, *Changing Series: Narrative Models and the Role of the Viewer in Contemporary Television Seriality*, «BETWEEN», 2014, 4, pp. 1 - 15 [articolo]

E. Menduni; I. De Pascalis; L. Massidda; A. Neri; F. Battisti; M. Carli; M. Leo; A. Marinelli; G. Celata; R. Gaudio; G. Boccia Artieri; G. Di Meo; F. Giglietto; G. Pescatore; P. Brembilla, *FUTURE INTERNET: SCENARI DI CONVERGENZA, FATTORI ABILITANTI E NUOVI SERVIZI*, 2014, pp. 135 . [rapporto tecnico]

Pescatore, Guglielmo, *Hitchcock, il falso e l'interpretazione*, «IMAGO», 2014, 11, pp. 55 - 61 [articolo]

Pescatore, Guglielmo, *Introduzione*, in: Osservatorio TV 2014, Roma, Rigel, 2014, pp. 5 - 8 [prefazione]

Guglielmo Pescatore, *L'autore, la visione e il discorso*, in: Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu, Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp. 119 - 128 [capitolo di libro]

Paola Brembilla; Guglielmo Pescatore, *La serialità televisiva americana: produzione, consumo e tipologie di prodotto*, in: America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo millennio, Torino, Kaplan, 2014, pp. 275 - 290 [capitolo di libro]

Bisoni, Claudio; Pescatore, Guglielmo, *Lo statuto dell'autore. Una figura guida: Augusto Genina*, in: Storia del cinema italiano, VOL. IV – 1924-1933, Venezia - Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2014, pp. 98 - 111 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore, *Piracy and Consumption of Digital Goods*, in: Whose Right? Media, Intellectual Property and Autorship in the Digital Era, Udine, Forum, 2014, pp. 97 - 102 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore;Veronica Innocenti;Paola Brembilla, *Selection and evolution in narrative ecosystems. A theoretical framework for narrative prediction*, in: 2014 IEEE International Conference on Multimedia and Expo Workshops (ICMEW), IEEE Computer Society, 2014, pp. 1 - 6 (atti di: Multimedia and Expo Workshops (ICMEW), 2014 IEEE International Conference on, Chengdu, China, 14-18 July 2014) [Contributo in Atti di convegno]

G. Grignaffini; M. Dall'Asta; G. Manzoli; R. Menarini; G. Pescatore, *Cinema: settima arte*, in: L'età moderna e contemporanea. Il Novecento. Il secolo breve. Comunicazione., Roma, EM Publishers - Gruppo Editoriale l'Espresso, 2013, pp. 438 - 623 [capitolo di libro]

Paola Brembilla; Guglielmo Pescatore, *Quale modello seriale: la fiction Sky, sospesa tra America ed Europa*, in: Tutta un'altra fiction. La serialità pay in Italia e nel mondo. Il modello Sky, Roma, Carocci Editore, 2013, pp. 88 - 94 (BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI) [capitolo di libro]

Coordinamento del progetto: *Servizi e contenuti per le reti di nuova generazione (SCREEN) - L’offerta di servizi digitali e Future Internet*.

V. Innocenti; G. Pescatore., *Dalla crossmedialità all'ecosistema narrativo. L'architettura complessa del cinema hollywoodiano contemporaneo.*, in: Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico., MILANO, Mimesis, 2012, pp. 127 - 138 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore, *Dall’effetto Kulešov all’effetto Lumière Vita, morte e miracoli dell’autore cinematografico*, «ALFABETA2», 2012, 21, pp. 40 - 40 [articolo]

G. Pescatore, *Il piacere della serie*, in: Lo schermo gigante. Scritti in onore di Franco La Polla, BOLOGNA, Cineteca di Bologna, 2012, pp. 89 - 94 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore; Veronica Innocenti, *Information Architecture in Contemporary Television Series*, «JOURNAL OF INFORMATION ARCHITECTURE», 2012, vol.4, pp. 57 - 72 [articolo]

G. Pescatore, *La cultura mediale tra consumo e partecipazione*, «BN», 2012, 572, pp. 11 - 19 [articolo]

C. Bisoni; P. Noto; G. Pescatore, *Passato e attualità di un decennio*, «BN», 2012, 572 gennaio/aprile 2012, pp. 7 - 9 [replica/breve intervento]

C. Bisoni; P. Noto; G. Pescatore, *Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta*, ROMA, Carocci, 2012, pp. 100 . [curatela]

G. Pescatore, *Prefazione*, in: S. IOMMI, Appunti per un'analisi dell'ambientazione nel film, MANZIANA (RM), Vecchiarelli, 2012, pp. 9 - 10 [prefazione]

V. Innocenti; G. Pescatore, *Architettura dell’informazione nella serialità televisiva*, «IMAGO», 2011, 3, pp. 135 - 144 [articolo]

Guglielmo Pescatore, *Convergenza digitale e nuove forme culturali*, in: Corto circuito. Il cinema nell'era della convergenza, Bologna, ArchetipoLibri/Clueb, 2011, pp. 19 - 27 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Dal gioco all'uso: machinima e dintorni*, in: Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete: pratiche di contaminazione., TREVISO, Terra Ferma, 2011, pp. 102 - 106 [capitolo di libro]

V. Innocenti; G. Pescatore, *Los Modelos narrativos de la serialidad televisiva.*, «LA BALSA DE LA MEDUSA», 2011, 6, pp. 31 - 50 [articolo]

Enrico Menduni; Ilaria De Pascalis; Luca Massidda; Alessandro Neri; Federica Battisti; Marco Carli; Marco Leo; Alberto Marinelli; Gianni Celata; Giovanni Boccia Artieri; Gerardo Di Meo; Fabio Giglietto; Luca Rossi; Guglielmo Pescatore; Veronica Innocenti; Andrea Miconi, *I servizi e le piattaforme applicative per le comunicazioni interpersonali e i media digitali.*, AGCOM - Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, 2013, pp. 198 . [rapporto tecnico]

Claudio Bisoni; Veronica Innocenti; Guglielmo Pescatore, *Il concetto di ecosistema e i media studies: un'introduzione*, in: Media Mutations - Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali, Modena, Mucchi Editore, 2013, pp. 11 - 26 [capitolo di libro]

Guglielmo Pescatore, *Introduzione*, in: Cult Television, Roma, Riegel Edizioni, 2013, pp. 8 - 10 [introduzione]

Guglielmo Pescatore, *La pirateria come forma di consumo dei beni culturali*, in: Piracy Effect. Norme, pratiche e casi di studio, Milano - Udine, MIMESIS, 2013, pp. 37 - 48 [capitolo di libro]

Veronica Innocenti; Guglielmo Pescatore, *La televisione tra archivio e spettacolo*, in: Le arti dello spettacolo e il catalogo, Roma, Carocci Editore, 2013, pp. 41 - 51 [capitolo di libro]

Paolo Noto; Guglielmo Pescatore, *Mr. Hula Hoop*, in: Joel e Ethan Coen, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 65 - 80 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *WikiLeaks e i media*, «POL.IS», 2011, 8, pp. 100 - 105 [articolo]

P. Bertetto; G. Pescatore, *Falso-illusione*, TORINO, Kaplan, 2010, pp. 203 (La valle dell'Eden - Semestrale di cinema e audiovisivi). [curatela]

G. Pescatore, *Hollywood/Cinecittà: andata e ritorno*, in: Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno, MILANO, Electa, 2010, pp. 29 - 39 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Il falso: mondo, discorso, immagine*, «LA VALLE DELL'EDEN», 2010, 23-24, pp. 28 - 39 [articolo]

V. Innocenti; G. Pescatore, *Il mostruoso quotidiano. Le storie di morti viventi nella serialità*, in: Diversamente vivi. Zombie, vampiri, mummie, fantasmi, MILANO, Il Castoro, 2010, pp. 202 - 210 [capitolo di libro]

P. Bertetto; G. Pescatore, *Presentazione*, in: Falso-illusione, TORINO, Kaplan, 2010, pp. 7 - 13 [introduzione]

P. Bertetto; G. Pescatore, *Presentazione*, «LA VALLE DELL'EDEN», 2010, 23-24, pp. 7 - 13 [articolo]

G.Pescatore; E. Zaccone, *l DVD, da supporto a collectible*, in: Play the movie. Il DVD e le nuove forme dell'esperienza audiovisiva, TORINO, Kaplan, 2010, pp. 107 - 117 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Gli spietati*, in: Clint Eastwood, VENEZIA, Marsilio Editori, 2009, pp. 49 - 66 (Sequenze d'autore) [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo; Casetti, Francesco, *L'italiano del melodramma*, in: Le mille e una lingua : atti delle tornate dell'Accademia degli Incamminati sulla lingua italiana, Firenze, Polistampa, 2009, pp. 65 - 68 [capitolo di libro]

Pescatore, Guglielmo, *La canzone italiana nella cinematografia*, in: Le mille e una lingua : atti delle tornate dell'Accademia degli Incamminati sulla lingua italiana, Firenze, Polistampa, 2009, pp. 129 - 131 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *La cultura Popolare negli anni Settanta tra cinema, televisione, radio e fumetto.*, in: Gli anni Settanta. Tra crisi mondiale e movimenti collettivi., BOLOGNA, Archetipolibri, 2009, pp. 153 - 164 (Longitudini) [capitolo di libro]

G. Pescatore, *La doppia vita di Casta diva*, in: Il melodramma al cinema. Il film-opera croce e delizia, CATANIA, Giuseppe Maimone Editore, 2009, pp. 85 - 91 (Universitates. Saggi) [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Le forme del melodramma dall'opera al film*, in: Il melodramma al cinema. Il film-opera croce e delizia, CATANIA, Giuseppe Maimone Editore, 2009, pp. 27 - 31 (Universitates. Saggi) [capitolo di libro]

G. Pescatore; V. Sillari, *Machinima: giocare a fare cinema*, «BN», 2009, 564, pp. 51 - 57 [articolo]

G. Pescatore, *Cinema altrimenti: pittura, musica, video*, in: Historia. La grande storia della civiltà europea - Il Novecento Vol. 14, MILANO, Federico Motta - RCS Larousse, 2008, pp. 393 - 396 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *Critica, teorie, metodologie*, in: Historia. La grande storia della civiltà europea - Il Novecento Vol. 14, MILANO, Federico Motta - RCS Larousse, 2008, pp. 397 - 403 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *I caratteri del cinema moderno*, in: Historia. La grande storia della civiltà europea - Il Novecento Vol. 14, MILANO, Federico Motta - RCS Larousse, 2008, pp. 374 - 379 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *L'avanguardia cinematografica francese e lo spettatore dal vivo*, «CULTURE TEATRALI», 2008, 19, pp. 22 - 27 [articolo]

V. Innocenti; G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva. Storia, linguaggio e temi*, BOLOGNA, Archetipolibri, 2008, pp. 236 (I prismi cinema). [libro]

G. Pescatore, *Migrazioni II. Sergio Leone*, in: Historia. La grande storia della civiltà europea - Il Novecento Vol. 14, MILANO, Federico Motta - RCS Larousse, 2008, pp. 380 - 382 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *Presentazione dell'edizione italiana*, in: D. HESMONDHALGH, Le industrie culturali, MILANO, Egea, 2008, pp. V - VII [introduzione]

G. Pescatore, *Sensazione e azione. La materia del film*, in: Dentrol'analisi. Sogetto, senso, emozioni, TORINO, Kaplan, 2008, pp. 92 - 100 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Autore*, in: L'intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi., TORINO, Kaplan, 2006, pp. 71 - 77 (atti di: Il lavoro sul film - seconda edizione, Torino, 2-3 dicembre 2004) [Contributo in Atti di convegno]

G. Pescatore, *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico.*, ROMA, Carocci, 2006, pp. 176 (Studi superiori). [libro]

G. Pescatore, *Matrix. Uno studio di caso.*, BOLOGNA, Hybris, 2006, pp. 198 (Cinema e comunicazione). [curatela]

G. Pescatore, *Qualche ragione per cui vale la pena ancora parlare di Matrix*, in: Matrix. Uno studio di caso., BOLOGNA, Hybris, 2006, pp. 1 - 23 [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Scrittura, enunciazione, autore. Hitchcock nel bicchiere.*, in: Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni., ROMA, Carocci, 2006, pp. 97 - 108 (Quaderni del D@MS di Torino) [capitolo di libro]

G. Pescatore, *Alain Corneau*, in: Dizionario del cinema mondiale, TORINO, Einaudi, 2005, pp. 391 - 392 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *Interventi*, in: La post-analisi. Intorno e oltre l'analisi del film, TORINO, Kaplan, 2005, pp. 128 - 129 (atti di: Il lavoro sul film, Torino, dicembre 2003) [Contributo in Atti di convegno]

G. Manzoli; G. Pescatore, *L'arte del risparmio.*, in: L'arte del risparmio: stile e tecnologia. Il cinema a basso costo in Italia negli anni Sessanta., ROMA, Carocci, 2005, pp. 9 - 19 [capitolo di libro]

G. Manzoli; G. Pescatore (a cura di): G. MANZOLI G. PESCATORE C. BISONI A. BOSCHI F. PITASSIO R. MENARINI C. CARANTI P. NOTO, *L'arte del risparmio. Tecnologie del basso costo nel cinema italiano degli anni Sessanta.*, ROMA, Carocci, 2005, pp. 192 (Cinema/Tecnologia). [curatela]

G. Pescatore, *Peter Bogdanovich*, in: Dizionario del cinema mondiale, TORINO, Einaudi, 2005, pp. 195 - 198 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *Robert Mulligam*, in: Dizionario dei registi del cinema mondiale G-O, TORINO, Einaudi, 2005, pp. 615 - 616 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *Big Wednesday*, in: AA VV, Dizionario critico dei film, ROMA, Istituto della Enciclopedia italiana, 2004, pp. 80 - 82 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Manzoli; G. Pescatore, *L'arte del risparmio. Stili e tecnologia nel cinema di genere italiano degli anni Sessanta.*, «BN», 2004, 549, pp. 97 - 104 [articolo]

G. Pescatore, *La chute de la maison Usher, in Dizionario critico dei film*, in: AA. VV., Dizionario critico dei film, ROMA, Istituto dell'enciclopedia italiana, 2004, pp. 144 - 145 [voce di enciclopedia/dizionario]

G. Pescatore, *I generi come forme seriali*, in A. Antonini (a cura di), *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine 2003.

G. Pescatore, *Pesaro e i nuovi festival,* in G. Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XI, Marsilio – S.N.C., Venezia 2002.

G. Pescatore, *I dibattiti teorici di Pescaro,* in G. Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XI, Marsilio – S.N.C., Venezia 2002.

R. Menarini, G. Pescatore, *Il cinema popolare e i processi di definizione dello spettatore*, in M. Fanchi e E. Mosconi (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma 2002.

G. Pescatore, *Il narrativo e il sensibile. Semiotica e teoria del cinema*, Hybris, Bologna 2001.

G. Pescatore, *La voce e il corpo. L'opera lirica al cinema*, Campanotto, Udine 2001.

G. Pescatore, *Nascita dell'autore cinematografico,* in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. 1, Einaudi, Torino 1999.

G. Pescatore, *L'anima al rallentatore. Note su "La Chute de la maison Usher"*, "Cinegrafie", n.10, 1997.

G. Pescatore, *Il paradosso dell'autore. Il discorso sul cinema nella Francia degli anni Venti*, in *Prima dell'autore*, atti del III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Edizioni Forum, Udine 1996

G. Pescatore, *Il paradosso dell'autore*, "Fotogenia", n.3, 1996.

G. Pescatore, *La musica negli occhi*, in L. Quaresima, a cura di, *Il cinema e le altre arti*, Marsilio, Venezia 1996.

M. Dall'Asta, G. Pescatore e L. Quaresima (a cura di), *Il colore nel cinema muto*, atti del II Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Mano Edizioni, Bologna 1995.

G. Pescatore, *Il film che non c'è,* "Lyrica, n.19, 1995.

M. Dall'Asta, G. Pescatore (a cura di), *Il colore nel cinema*, "Fotogenia" (numero monografico), n.1, 1994.

M. Dall'Asta, G. Pescatore, *Ombrecolore / Colour in Motion*, "Fotogenia", n.1, 1994.

G. Pescatore, *Tosca romana al cinema*, "Lyrica", n. 5, 1994.

G. Pescatore, Narrazione/visione. Alcuni problemi di semiotica del cinema, "Cinema & Cinema", n.68, 1993

G. Pescatore(a cura di), *Fotogenia. La bellezza del cinema*, "Cinema & Cinema"(numero monografico), n.64, 1992.

G. Pescatore, *L'immagine è se stessa*, "Cinema & Cinema", n.64, 1992.

G. Carluccio, G. Pescatore, *Dal nero. Del noir, dello schermo*, "Cinema & Cinema", n.61, 1991.

G. Pescatore, *Fièvre, Ménilmontant, Rien que les heures, Un chien andalou, La coquille et le clergyman, La chute de la maison Usher, L'age d'or*, schede critiche in G. P. Brunetta, A. Costa (a cura di), *La citta che sale*, Manfredini, Rovereto 1990.

G. Carluccio, G. Pescatore, *Guardare a lato. Conversazione con Paul Virilio*, , "Cinema & Cinema", n.57, 1990.

G. Pescatore, *La cifra nel vestito*, "Cinema & Cinema", n.58, 1990.

G. Pescatore, *Un treno arriva: Analisi delle strategie enunciative in* L'Arrivée d'un train en gare, "Cinegrafie", n.1, 1989.

E. Dagrada, G. Pescatore, *La semiologia del cinema? Bisogna continuare. Conversazione con Cristian Metz*, "Cinegrafie", n.1, 1989.

G. Pescatore, *La grana del cinema*, "Cinema & Cinema", n.54-55, 1989.

G. Pescatore, *L'occhio variabile*, "Cinema & Cinema", n.54-55, 1989.

G. Pescatore, *La narrazione inaffidabile*, "Cinema & Cinema", n. 56, 1989.

G. Pescatore (a cura di), *Non solo cinema. L'opera di André Delvaux*, Modena 1988