# ODERSO RUBINI

Bologna, 14-1-51

## Education

Maturita' Scientifica (Liceo A. Righi - Bologna)
Ingegneria Elettronica (Frequenza 5 anni - Universita' degli Studi di Bologna)
Musica Elettronica (Frequenza 5 anni - Conservatorio G.B. Martini di Bologna)
Teoria e pratica della Computer Music (Universita' degli Studi di Padova)
Diploma di Produttore Audiovisivo Europeo (E.A.V.E. con il patrocinio del piano MEDIA '92 e della C.E.E.)

## Experience

### MUSICA

1977 • Costituzione dell'**HARPO'S BAZAAR** (Società Cooperativa) che si occupa di produzioni audiovisive.

1978 • Collaborazione alla produzione della performance di John Cage "**IL TRENO DI JOHN CAGE**", Teatro Comunale di Bologna.

1980 • Costituzione dell'**EXPANDED MUSIC**, che con i suoi marchi di produzione, **ITALIAN RECORDS, ITALIAN RECORDS FROM THE WORLD, ITALIAN RECORDS SERVICE!, MMMMHHHH RECORDS, NICE LABEL** ed **EXPANDED MUSIC** è stata una delle più importanti etichette italiane indipendenti, distribuita prima da Ricordi e poi dalla EMI.

• Produzione artistica di **SKIANTOS, GAZNEVADA, STUPID SET, CONFUSIONAL QUARTET, FREAKANTONI, THE GREAT COMPLOTTO, RATS, NOIA, KIRLIAN CAMERA, HI-FI BROS,**..., etc

• Organizzazione e produzione di Festivals Nazionali e Internazionali a Bologna quali: **BOLOGNA ROCK, NEW (O NO) WAVE-IV SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA PERFORMANCE, ELECTRA 1, ISOLE DEL SUONO, INVASIONI, SKIANTOS DAY**.

1983 • Amministratore Delegato e Studio Manager del **LARK RECORDING STUDIOS**, situato in un vecchio castello a Carimate (CO). Lark è stato uno dei più importanti studi di registrazione europei. Artisti che hanno registrato al Lark: Yes, Nena, Paul Young, J.L.Rodriguez (El Puma), Pino Daniele, Ivano Fossati, Lucio Dalla, Fabrizio De Andrè, PFM.

1989 • Costituzione de **I SOLUZIONISTI**, per consulenza e gestione di progetti in ambito musicale. Marchi di produzione: **STILE LIBERO**, etichetta di musica strumentale, distribuita da **VIRGIN** (Popoli-Dalpane Ensemble, Riccardo Giagni, Antonello Salis, Abraham Afewerki, Vincenzo Zitello, Daniele Sepe, Town Quartet, etc); **CAESAR'S RECORDS**

1990 • Presidente di **UNION**-Associazione Operatori Musicali Indipendenti

1996 • Produzione di dischi per CGD (**GANG-LE RADICI E LE ALI, AA.VV-UNION)** e Virgin (**KIRLIAN CAMERA, VERTIGO**)

• Autore e Produttore di **MUSICPLUS.IT**, sito internet del Centro Musica del Comune di Modena

2000 • Progettazione per il Centro Musica del Comune di Modena di **ROCKIMPRESA**, corso di formazione e simulazione d'impresa per micro aziende in ambito musicale, e **FRONTE DEL PALCO**, corso di formazione per musicisti, finanziati dal Ministero degli Affari Sociali e dalla Regione Emilia-Romagna

• Produzione artistica del CD "Doppia Dose" degli **SKIANTOS**, progettazione e realizzazione del sito ufficiale della band.

• Progettazione e Produzione Esecutiva di **MUSICJOB**, sistema di matching tra domanda e offerta di lavoro in ambito musicale, finanziato dalla Regione Emilia- Romagna

2001 • Costituzione di **SONICROCKET SR**L, società che sviluppa attività di e-commerce (CD, libri, merchandising), progettazione e realizzazione di siti internet, video istituzionali, CD-rom, ecc.

2003 • Realizzazione dell'etichetta **ASTROMAN.IT**, per la ristampa su Cd del catalogo Italian Records

• Realizzazione progetto **SALUTI DA BOLOGNA**, su etichetta **STILE LIBERO** (Full Quartet, Popoli Dalpane Ensemble, Grazia Verasani, Gruppo Ocaristico Budriese, Osteria del Mandolino, Wolkverk Folletto)

2004 • Costituzione Associazione **BOGROUND**, per la promozione del rock bolognese

2007 • Progettazione e realizzazione con Giordano Bruzzi del sistema di sonorizzazione per l'installazione del **MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA** di Christian Boltanski

2009 • Nascita di **SONIC PRESS**, marchio editoriale per la pubblicazione di libri
2010 • Produzione artistica di **CONTEMPORARY EARTH**, **BELLO! OCARINA**, **IL CANTO DEGLI UCCELLI, ROSSINI** per il Gruppo Ocarinistico Budriese
2012 • **BOLOGNA CITTA' DELLA MUSICA 3.0** - Una visione per il futuro della musica a Bologna (15/05/2012)
2016 • Progettazione e realizzazione di una App per imparare a suonare il settimino: **OCARINA SEPTET**
2018 • Produzione artistica di **SOTTO LA MAGNOLIA** per Osteria del Mandolino 2018 (Premio Città di Imola)

## LIBRI/BOOKLETS/E-BOOKS

2003 • **NON DISPERDETEVI** - 1977/1982 San Francisco, New York, Bologna, le città libere del mondo, Arcana (2003), Shake (2008-seconda edizione)
2008 • **ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO** - Il treno di John Cage, Baskerville/Angelica/Stile Libero (2008)
• **INASCOLTABLE** - Skiantos, Shake (2008)
2009 • **THE GREAT COMPLOTTO** - L'antologia definitiva della staordinaria scena punk di Pordenone, Shake (2009)
• **MAMMA DAMMI LA BENZA** - Gaznevada, Shake (2009)
2010 • **SOTTO UN CIELO BLU DILUVIO** - Grazia Verasani, Sonic Press (2010)
2011 • **IL SETTIMINO DI OCARINE** (Book+CD, E-Book) - Storia di una tradizione italiana, Sonic Press (2011)
• **LE RAGAZZE DEL ROCK** - 40 anni di Rock femminile italiano, Sonic Press (2011)
2012 • **I RAGAZZI DEL '77** - Una storia condivisa su Facebook, Baskerville/Sonic Press (2011)
2014 • **LARGO ALL'AVANGUARDIA** - La straordinaria storia di 50 anni di musica rock a Bologna, Sonic Press
2015 (2011) e (2014-seconda edizione)
• **STORIA DI UN GRUPPO RIDICOLO** - Gli Avvoltoi, Sonic Press (2012)
• **NO INPUT NO OUTPUT** - The Italian Records history, Sonic Press (2014)
2016 • **NON C'E' GUSTO IN ITALIA AD ESSERE FREAK** - Antologia fantastica di scritti rock di Roberto Freak Antoni, per Feltrinelli (2015)
• **EASY OCARINA** - Sonic Press/Jimeng Ocarina (2015)
• **STAGIONI DEL ROCK DEMENZIALE** (E-Book) di Roberto Freak Antoni, Sonic Press 2016
2017 • **SKIANTOS** - Una storia come questa non c'era mai stata prima...E non ci sarà mai più, Goodfellas (2017)
• **A DAY IN THE LIFE - IL FUTURO DELLA MUSICA?** Modo Infoshop - fotocopie, (2017)
2019 • **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock, 1979, Sonic Press (2019)
2020 • **BOLOGNA 1980** - Il Concerto dei Clash in P.za Maggiore 1979, Gooffellas (2020)

## CINEMA, TELEVISIONE E MULTIMEDIA

1989 • Production Manager per **SOFTVIDEO**, società di Roma che si occupa di produzioni Video per la RAI
1991 • Amministratore Delegato e Production Manager per **STUDIO EQUATORE**, società di Milano che si occupa di produzione video, cinematografiche e multimediali dal 1987
• Collaborazione alla realizzazione della colonna sonora del cortometraggio **ANIMA MUNDI** di Godfrey Reggio e Philip Glass. Prodotto da Studio Equatore per il WWF e Bulgari, presentato alla Biennale di Venezia del 1991
• Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Voglio Scoprir l'America** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
• Produzione esecutiva del film **GIORGIA** di Marco Maccaferri per RAISAT
1992 • Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Italiani Brava Gente** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
1993 • Produzione e Regia di **EUROSTALLIONS 1&2** (RAIDUE) e **BORN TO BE ABRAMO** (Videoclip) per Elio e le Storie Tese
Produzione esecutiva di **VITE BRUCIACCHIATE (Elio e le Storie Tese)**, 4 puntate realizzate negli Stati Uniti
1996 • per RAIDUE.
Produzione esecutiva Cd-Rom **VIAGGIO NELL' EUROPA DELLE CULTURE** per ISMU, coprodotto con Francia e Belgio
1998 • Produzione Esecutiva e Regia del video di presentazione del **MUSEO VIRTUALE DELLA CERTOSA** per il Comune di Bologna e il CINECA
• Autore e produttore di Cd-Rom per la Regione Lombardia: **NAVIGANDO NEL DESIGN** e **SISTEMA MODA**; per il Comune di Bologna: **RADIO CAFE'9** (Bologna 2000), **MORIRE PER AMORE** [Mostra sulla Resistenza-2003]; di sistemi multimediali [CD-Rom/Siti Internet/Presentazioni interattive] in ambito aziendale: **SALONE DEL MOBILE, ARQUATI, SNAM, SNAMPROGETTI, SISAL, HAAGEN-DAZS**.

## EVENTI/MOSTRE

1979 **BOLOGNA ROCK** - 2 aprile 1979
1980 **NO (O NEW) WAVE** - IV Settimana internazionale della Performance, (7-10 luglio 1980)
1981 **ELECTRA 1** - Festival per i Fantasmi del Futuro, (17-20 luglio 1981)
1989 **GESTI SONORI** - Presentazione dell'etichetta Stile Libero, Chiesa di Santa Lucia, Bologna (7 giugno 1989)
1990 **STILE LIBERO IN TIME ZONES** -Sulla via delle musiche possibili, Bari (giugno 1990)
2003 **SKIANTOS DAY** - Io sono un demente (Una giornata a perdere), 25 anni di Skiantos e Rock demenziale (16-17 settembre 2003)
2008 **TAKE THE CAGE TRAIN** - Rievocazione dello storico treno di John Cage 30 anni dopo (30 maggio 2008)
**1978. IL TRENO DI JON CAGE**, Mostra al Mambo (31 maggio-20 luglio 2008)
2012 **IN THE PINK OF ROCK** Fesival Rock femminile (24-25 giugno 2012)
**SILENZIO E ACCORDO** di Alvin Curran in San Petronio (28 settembre 2012)
2014 **IO SONO UNO SKIANTO** - Concerto in memoria di Roberto "Freak" Antoni per WeLoveFreak (15 aprile 2014)
2016 **LA NOTTE DELLA FILUZZI** - Bologna Piazza Maggiore con Osteria del mandolino e Orchestra Gradisca (15 agosto 2016)
2017 **SAN LUCA OCARINA WALK** - 16 gruppi di Ocarina provenienti da tutto il mondo lungo i Portici di San Luca (30 aprile 2017)
**LABIRINTO DELLA NOTTE** - Requiem di Tiziano Popoli - Teatro Comunale di Bologna (18 ottobre 2017)
2018 **A BANDA LARGA** - Sinfonia di Strada di Alvin Curran, Via Zamboni/Chiesa dei Servi (12 maggio 2018)
**ALLA RICERCA DEL TRENO DI JOHN CAGE** - A biodiversity Landscape, Bologna/Porretta (23 ottobre 2018)
2019 **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock 1979 - Mambo (17 maggio-29 settembre 2019)

## DOCENZA E TUTORING

1976 **CORSO DI MUSICA ELETTRONICA**, Istituto Stanislao Cordero di Pamparato, Docenza
1998 Progettazione e realizzazione di **ROCKIMPRESA** e **FRONTE DEL PALCO** (Corsi di formazione del Centro Musica - Comune di Modena) , Docenza e Coordinamento area **MIXED MEDIA,** Tutor per le Prove d'Impresa
2000 **ROCKIMPRESA NAPOLI**
2014 **Synform,** Docenza corsi su diritto d'autore e nuove tecnologie
2016 **Ater Formazione** - Bologna
2017 **Correlatore** della tesi di laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea "Il Rapporto tra gli Skiantos, Freak Antoni e l'Arte d'Avanguardia" di Chiara Righi
2019 **Demetra** - Reggio Emilia

2020 **REGIONE EMILIA ROMAGNA-ASSESSORATO CULTURA E PAESAGGIO** Responsabile Digital Humanities

## Skills

- *Lingua madre:* Italiano *Altre lingue:* Inglese
- *Competenze comunicative:* buona padronanza acquisita durante l'attività come produttore artistico e discografico (oltre 100 dischi prodotti)
- *Competenze organizzative e gestionali:* capacità di gestione di team composti da 4 a 15 persone acquisita come produttore esecutivo per progetti audiovisivi
- *Competenza professionale*: produzione discografica, video, multimediale, internet e grafica
- *Competenze digitali:* padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e del suono, Elaborazione delle informazioni, Comunicazione e Creazione di Contenuti
- *Patente di guida:* B