Antonino Taormina (detto Antonio)

Curriculum

Studi:

- Laurea magistrale cum laude in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna con una tesi in "Organizzazione ed Economia dello Spettacolo", relatore Lamberto Trezzini;
- ha frequentato diversi corsi di specializzazione, tra questi il *Corso per organizzatori e amministratori teatrali* promosso da AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo ed ETI diretto da Fulvio Fo (1981) e il *Corso per quadri organizzativi e gestionali delle cooperative culturali* diretto da Giorgio Guazzotti (1981/1982);
- si è specializzato nel campo del management e della ricerca culturale.

Attività professionali:

- dal 2004 ad oggi docente di "Progettazione e gestione delle attività di spettacolo" presso il corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna;
- dal 2020 ad oggi docente del Master in "Produzione e promozione della musica" istituito dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna;
- dal 2002 al 2020 coordinatore generale e docente di "Comunicazione e marketing" del Master in Imprenditoria dello Spettacolo istituito dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna;
- dal 1996 al 2017 coordinatore tecnico-scientifico/direttore dell'*Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna;*
- dal 1992 al 2017, direttore del *Settore Osservatorio e Ricerca* di ATER Associazione Teatrale Emilia-Romagna;

- dal 2000 al 2012, direttore della Fondazione ATER;
- dal 1991 al 2000, responsabile del Settore Formazione e Ricerca di ATER;
- dal 1978 al 1992 ha lavorato in imprese private e istituzioni pubbliche, svolgendo attività direttive e di consulenza nei campi dell'organizzazione, della ricerca, della formazione. Tra queste, la Provincia di Bologna, la Legacoop di Bologna, l'AGIS-Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, ATER/ERT- Emilia Romagna Teatro, Cooperativa Il Cerchio.

Altre esperienze professionali:

- Attività didattiche in ambito universitario

Parallelamente all'attività svolta presso l'Università di Bologna, ha partecipato in veste di docente a Master promossi da Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano/Brescia), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Università di Parma, IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano, Università di Ferrara, Saint Louis College di Roma,

- Attività didattiche nell'ambito della formazione professionale

Dal 1990 svolge attività di docente di "Organizzazione dello Spettacolo" e "Project management" in corsi di formazione; in questa veste ha collaborato tra gli altri con l'ETI-Ente Teatrale Italiano, le Provincie di Bolzano, Arezzo, Livorno, Campobasso, la Regione Basilicata, I.A.L., Form/Azione di Perugia, EFESO-Ente di Formazione per l'economia sociale, Sinnea International, ENFAP, SIDA Group, COSPE-Progetti internazionali, ISTS - Institut Superieur des techniques du spectacle di Avignone, Scuole Civiche di Milano, Fondazione Artuto Toscanini di Parma, Teatro Stabile di Torino.

Dal 1991 al 2009 ha svolto attività di direzione e docente di "Organizzazione dello spettacolo", in 25 corsi riconosciuti e finanziati dalla Regione Emilia-Romagna e dall'Unione Europea, realizzati da ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna e Fondazione ATER.

- Attività di giornalista e saggista

  È iscritto all'ordine dei giornalisti (elenco pubblicisti) dal 1984 (n. tessera 083144)

  Dal 1998 a oggi collabora stabilmente con la rivista Economia della Cultura (Il Mulino), nel 2001 è entrato a far parte del Comitato di redazione, dal 2011 fa parte del Comitato di direzione;

  dal 1976 al 1992 ha collaborato stabilmente con la rivista Sipario di Milano come giornalista e critico;

dal 2013 al 2022 ha fatto parte del Comitato scientifico della rivista Quaderni di Teatro Carcere (Titivillus)

ha collaborato come autore di saggi e articoli e come curatore con diverse case editrici, tra queste: Gruppo Editoriale Muzzio, Giunti, Il Saggiatore, FrancoAngeli;

- ha partecipato, nella veste di esperto, a numerosi programmi televisivi e radiofonici delle reti RAI e di reti private.

Appartenenza a commissioni e comitati scientifici (dal 1998):

- dal 2023 a oggi, Esperto Senior della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali - Ministero della Cultura, Ente di formazione e ricerca
- dal 2019 al 2022, membro del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Ministero della Cultura
- dal 2013 a oggi, membro del Comitato Scientifico della Fondazione Symbola;
- dal 2016 al 2019, membro della Commissione Teatro di Federculture;
- dal 2014 a oggi, membro del Ces.co.com (Centro Studi Avanzati sul Consumo e la Comunicazione) del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna;
- dal 2012 al 2016, membro del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna;
- Dal 2007 a oggi, membro del Consiglio Direttivo di Arte e Salute Onlus di Bologna, che opera nell'ambito del progetto della Regione Emilia-Romagna "Teatro e Salute Mentale";
- dal 2007 al 2013, Membro del Comitato Scientifico di "Orma-Progetto Interregionale per la realizzazione di Osservatori regionali delle politiche per lo spettacolo" promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Conferenza delle Regioni e delle Provincie Autonome Italiane;
- dal 2005 al 2008 Membro del Comitato Tecnico Scientifico del Progetto "Vivo di Spettacolo"- Iniziativa Comunitaria Equal Misura 1. 1 Occupabilità, Regione Puglia
- dal 2000 al 2011, Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Regionale dello Spettacolo istituito dalla Regione Emilia-Romagna;
- 2009-2010, Membro del Comitato Scientifico del progetto "Monitors of Culture", sostenuto dal Programma Cultura della Commissione Europea, capofila: Deusto University di Bilbao;
- 2009-2010, Membro del Comitato Scientifico del progetto "Moving and Learning", sostenuto dal Programma Life Long learning della Commissione Europea, capofila: Mediane di Bruxelles;

- 2009, membro della Commissione di Valutazione per l'esame dei Progetti di Residenza Teatrale in Puglia nell'ambito PO FESR 2007-2013 – Asse IV – Linea di intervento 4.3.2 – Attività I "Potenziamento e valorizzazione della Programmazione di spettacolo dal vivo sul territorio regionale";
- 2008, membro della Commissione di Valutazione delle offerte "Accordo di Programma Quadro Sensi Contemporanei Promozione e diffusione dell'Arte Contemporanea Valorizzazione di Contesti Architettonici e Urbanistici delle Regioni del Sud d'Italia. Lo sviluppo dell'Industria audiovisiva nel mezzogiorno – I atto integrativo – 30 ottobre 2007" Regione Puglia, gestione Teatro Pubblico Pugliese;
- 2007-2010, membro del Comitato degli Esperti Internazionali per la candidatura di "Cordoba European Capital of Culture 2016";
- 2008, Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- 1999-2000, membro del Comitato Scientifico del progetto "Cronos. Mettre En Place Un Parcours De Formation Européenne Multimédia Pour Les Gestionnaires Du Secteur Culturel", finanziato dall'Unione Europea, capofila: Idee–Europe (Francia);
- 1998-2000, membro del Comitato Scientifico del progetto di ricerca e sviluppo "Innovazione e formazione per la cultura e lo spettacolo" finanziato dall'Unione Europea, promosso da Ater, Università degli Studi di Bologna-Dipartimento Musica e Spettacolo, A.G.I.S. Delegazione dell'Emilia-Romagna, Legacoop Bologna; Interarts Observatory di Barcellona, Idee-Europe di Parigi.

Pubblicazioni principali

"Prefazione" in **Minicifre della Cultura. Edizione 2023**; Roma, Ministero della Cultura, 2023

"La formazione al management culturale" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2023** (Aa. Vv.), Roma, Gangemi Editore, 2023

"Gli Osservatori della Cultura e le Regioni italiane" **in Economia della Cultura n. 1-2023**, il Mulino, Bologna, 2023

"Le performing arts tra attese e rilanci" in **Io sono cultura in L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2023**, (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2023

"intervista" in **Vite per la cultura italiana. Testimonianze di amministratori, artisti e professionisti** (a cura di Antonio Lampis e Lidia Tecchiati), Roma, Carocci Editore, 2023

- "Le performing arts dopo la pandemia" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2022 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2022

- "Current cultural affairs: Role of artists and cultural professionals"; "Cultural and creative sectors: Performing Arts"; Arts and Culture education" in **The Compendium of Cultural Policy and Trends - Country Profile Italy** (A.A.V.V.), Kulturpolitische Gesellschat E. V., Bonn, 2022
- "Istruzione Superiore, lavoro culturale e occupazione" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2022** (Aa. Vv.), Roma, Gangemi Editore, 2022
- "Nuove prospettive per il lavoro nello spettacolo" in **Si cambia danza.. L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia** (di Gabriella Stazio, Marialuisa Stazio, Raffaella Tramontano), Milano, Meltemi, 2022
- "L'economia della cultura e i 50 anni del DAMS di Bologna" in **Economia della Cultura n. 3-2021**, il Mulino, Bologna, 2022
- Taormina A., Cicerchia A. "Tema – lo spettacolo dal vivo oltre la crisi. Nota introduttiva" in **Economia della Cultura n. 3-2021**, il Mulino, Bologna, 2022
- **Lavoro culturale e occupazione** (a cura di), Franco Angeli, Milano, 2021,
- "Formazione artistica e mercato del lavoro: scenari e prospettive" in **Arte al Futuro. Indagine sulle carriere artistiche emergenti e la produzione culturale indipendente in Italia** (di Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione), Torino, Edizioni Fondazione Santagata, 2021
- "Lo spettacolo dal vivo: scenari e prospettive a un anno dalla pandemia" in **Antropologia e teatro – rivista di studi** , n. 13, 2021, Università di Bologna
- "Formazione e occupazione nello spettacolo in Italia" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2019** (Aa. Vv.), Roma, Gangemi Editore, 2019
- "Innovazione e occupazione culturale" in **Sentieri Inediti. Riflessioni, dialoghi e nuovi orizzonti** (a cura di Enrica Puggioni), Cagliari, Sardegna Ricerche, 2019
- La formazione organizzativa e tecnica" in **La danza: Organizzare per creare** (di Alessandro Pontremoli, Gerarda Ventura), Milano, Franco Angeli, 2019
- "Riflessioni sull'occupazione dello spettacolo in Italia" **in Economia della Cultura, 2019**, **n.2,** Bologna, Il Mulino
- "Performing arts: tra mercato e innovazione sociale" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2019** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2019
- "Progetti di Master. Dalla dimensione europea al Dipartimento delle Arti" in **Prove di Drammaturgia**, Corazzano (PI), Titivillus, 2018
- "Uno, nessuno, centomila" in **Attore…ma di lavoro cosa fai?** (a cura di Mimma Gallina, Luca Monti, Oliviero Ponte di Pino), Milano, Franco Angeli, 2018
- "Una nuova legge per lo spettacolo" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2018 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2018
- "Intorno al codice dello spettacolo" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2018**, Roma, Gangemi Editore, 2018

- "Performing arts e salute in Emilia-Romagna" in **Economia della Cultura, 2017, n.2,** Bologna, Il Mulino
- "Verso il codice dello spettacolo" in **Io sono cultura . L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2017 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2017
- **La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide**, Taormina A. (a cura di), Milano, FrancoAngeli, 2017
- "Le nuove geografie delle performing arts", in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2016 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2016
- "Da Lewis Carroll ai Lennonsense" in **Immagina** (di J. Lennon, edizione italiana a cura di D. Franzoni e A. Taormina), Milano, Il Saggiatore, 2016
- "Un progetto per Bologna città metropolitana" in **Economia della Cultura, 2015, n.1,** Bologna, Il Mulino
- "Performing Arts. Tempo di riforme" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2015 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2015
- "Le Capitali Europee della Cultura fra occupazione e volontariato" (con Giada Calvano) **in Economia della Cultura, 2014, n.2**, Bologna, Il Mulino
- "La formazione organizzativa e tecnica" in **Ri-organizzare teatro** (di Mimma Gallina), Milano, Franco Angeli, 2014
- "Performing Arts. Prove generali di cambiamento" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2014** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2014
- "Per una storia del Teatro Carcere in Italia" (con Cristina Valenti), in **Economia della Cultura, 2013, n.4**, Bologna, Il Mulino
- "Prefazione" in **Skywriting. Scritti, disegni, poesie** (di J. Lennon, edizione italiana a cura di E. Gentile e A.Taormina), Milano, Il Saggiatore, 2013
- "La valutazione degli interventi formativi: il caso Teatro/Carcere – Atti del Seminario di Studi" in **Quaderni di Teatro Carcere 1. Mappe Ristrette. Due anni di Teatro Carcere in Emilia Romagna 2011 – 2012** (a cura di Cristina Valenti), Corazzano (Pisa), Titivillus, 2013
- "Performing Arts: tra crisi e nuove progettualità" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2013** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2013
- "Le Marche nel progetto Orma" in **Lo Spettacolo dal vivo nelle Marche** (Aa. Vv.), Ancona, Regione Marche-Consorzio Marche Spettacolo, 2012
- "Offerta formativa e mercato del lavoro culturale: una relazione problematica" in **Economia della Cultura, 2012, n.1**, Bologna, Il Mulino
- "Performing arts" in **L'Italia che verrà. Industria culturale, made in Italy e territori. Rapporto 2012** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2012

- "Gli strumenti e le strutture regionali" in **C/C Cultura & Creatività ricchezza per l'Emilia-Romagna** (Aa. Vv.), Bologna, Regione Emilia-Romagna, 2012
- **Osservare la Cultura. Nascita, ruolo, prospettive degli Osservatori culturali in Italia**, Milano, Franco Angeli, 2011
- "Italian Regions and the Coordination of Cultural Observatories: Orma Project" in **New challenges of cultural observatories** (a cura di Cristina Ortega Nuere), Bilbao, Deusto University Press, 2011
- "Il modello dell'Osservatorio – Valutazione" in **Atti del convegno: le giornate dello spettacolo del Veneto. Oltre la crisi. Formazione, organizzazione, innovazione, valutazione** (Aa. Vv.), Regione del Veneto, 2010
- "Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, il MIBAC e le Regioni" in **Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo Anno 2007**, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, 2008
- "L'arte di osservare lo spettatore", in **L'arte dello Spettatore** (a cura di F. De Biase), Milano, Franco Angeli, 2008
- "Il sistema regionale dello spettacolo e le attività di osservatorio" in **Il Teatro Ragazzi nei comuni della Provincia di Bologna**, Provincia di Bologna, 2008
- "Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005. Introduzione", in **Osservatorio, offerta e residenze teatrali** (Aa. Vv.), Provincia Autonoma di Bolzano, 2008
- "Percorsi formativi e mercato del lavoro" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N. Masini), Bari, Besa Editrice, 2008
- "L'osservatorio dello Spettacolo. Profili generali" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N.Masini), Bari, Besa Editrice, 2008
- "La formazione che vorrei. Attori, contenuti, percorsi, metodologie. Spettacolo, festival e grandi eventi" in **Management culturale e formazione. Seconda edizione** (a cura di U. Bacchella e I.Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2008
- "Ruolo ed evoluzione degli Osservatori culturali in Italia", in **Innovazione e formazione nella cultura e nello spettacolo** (a cura di P. Barbieri, M.Montironi, B. Zambardino), Roma, Formez, 2008
- "Postfazione" in **Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005** (Aa.Vv.), Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2007
- "Gli Osservatori culturali e dello spettacolo", in **Economia della Cultura, 2007, n. 4**, Il Mulino, Bologna
- "La formazione organizzativa e tecnica" in **Organizzare Teatro** (di M. Gallina), Milano, Franco Angeli, 2007

- "Luci ed ombre della formazione al management dello spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007
- "Bisogni e fabbisogni: lo spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007
- "Il teatro e i suoi pubblici", in **Economia della Cultura, 2006, n. 2**, Il Mulino, Bologna
- Curatore della sezione monografica "Fondo unico per lo spettacolo e regionalizzazione", in **Economia della Cultura, 2006, n.1**, il Mulino, Bologna
- "La formazione ai mestieri dello spettacolo" in **Rapporto sull'economia della Cultura in Italia 1990-2000** (a cura di C. Bodo e C. Spada), Bologna, Il Mulino, 2005
- Curatore della sezione monografica "Spettacolo, tecnologia e organizzazione del mercato", in Economia della Cultura, 2004, n.2, il Mulino, Bologna
- "Osservatori culturali: laboratori per la ricerca", in **Il pubblico del teatro in Italia**(a cura di Fabiana Sciarelli e Walter Tortorella), Napoli, Electa, 2004
- "Postfazione" in **La Formazione Manageriale dello Spettacolo in Europa** (a cura di Lamberto Trezzini) Roma, Bulzoni Editore, 2003
- "Ruolo e funzioni degli osservatori culturali" in **Economia della Cultura, 2002, n. 2**, Il Mulino, Bologna
- "Le professionalità dello Spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata" (con Lucio Argano), in **Economia della Cultura, 2002, n. 1**, Il Mulino, Bologna
- "Bologna 2000: una capitale europea della produzione culturale" in **Atti del convegno Bologna 2000: una capitale europea della produzione culturale**, Bologna, Futura Press, 1998
- "Il sistema teatrale di prosa" (con L. Trezzini) in **Rapporto sull'economia dello spettacolo dal vivo in Italia 1980-1990** (a cura di Lamberto Trezzini), Bulzoni editore, Roma, 1997
- "Il sistema teatrale di prosa" (con L. Trezzini) in **Rapporto sull'Economia della cultura in Italia 1980-1990** (a cura di Carla Bodo), Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento per L'informazione e l'Editoria, Roma, 1994

PARTECIPAZIONI COME RELATORE A CONVEGNI, SEMINARI E FESTIVAL

Ha partecipato in veste di relatore a convegni e seminari nazionali e internazionali incentrati sui temi dell'organizzazione, della ricerca e della formazione culturale, nonché a festival di ambito culturale. Tra questi (dal 1998):

- "Più libri più liberi", 8 dicembre 2023, Roma, La Nuvola, Fiera della Piccola e Media Editoria promossa da AIE – Associazione Italiana Editori

- "Ravello Lab. Le parole della cultura" 19-21 ottobre 2023, Ravello, Auditorium Niemeyer, forum europeo promosso da Federculture, dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

- "Quando la cultura si fa impresa", 9 giugno 2023, Gorizia, Palazzo De Bassa, convegno promosso da Go! 2025 Nova Gorica-Gorizia e Confcooperative

- "Un nuovo assetto per lo spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità", 22 novembre 2022, Roma, Nuovo Teatro Ateneo, convegno promosso da Università La Sapienza

- "Il lavoro nel settore culturale tra crisi, innovazione e nuove competenze, sessione della 63° Annual Conference Italian Economic Association, 20 ottobre 2022, Campus Luigi Einaudi, Università degli Studi di Torino

- "Conoscere per decidere: le statistiche per la gestione della cultura", seminario nell'ambito della XVIII edizione del LuBeC Lucca Beni Culturali, 6 ottobre 2022, Lucca, Real Collegio

- "La danza verso il Codice dello Spettacolo", 16 luglio 2022, Sansepolcro, seminario nell'ambito di "Kilowatt Festival. Eccesso di Realtà"

- "Il Codice dello spettacolo e le nuove prospettive", 1 giugno 2022, Mantova, convegno nell'ambito del "Trame Sonore Mantova Chamber Music Festival"

- "La riforma dello spettacolo", 7 marzo 2022, Milano, Camera del Lavoro. convegno promosso da SLC CGIL Lombardia e SLC CGIL Nazionale

- "Gli artisti e il mondo del lavoro", 18 febbraio 2022, Milano, Sala Orfeonica, tavola rotonda promossa da Orchestra dell'Università di Milano

- "Stato e Regioni nella promozione dello Spettacolo dal vivo", 7 febbraio 2022, Bologna, Tavola rotonda promossa da Ateatro e Comune di Bologna

- "Le Imprese culturali e creative in periodo pandemico, quali sfide?", 13 dicembre 2021, Cagliari. Sala Convegni della Fondazione Sardegna, seminario promosso da Università di Cagliari

- "Sostenibilità della cultura – Cultura della sostenibilità", promosso da Rete teatrale aretina, Arezzo, 22 ottobre 2021

- "Corpi lontani sempre presenti. Altri contesti digitali per la danza. Anno II" Bologna, 27 settembre 2021. promosso da Università di Bologna – DamsLab

- "Conoscere per decidere: le prospettive degli osservatori culturali", ArtLab 2021 - Fondazione Fitzcarraldo, Bergamo, 23-25 settembre 2021
- "Audience development: politiche e pratiche tra sociologia e teatro", Bologna, 23 maggio 2019 promosso da Università di Bologna – DamsLab
- "Abitare il cambiamento", Cagliari, 23 gennaio 2019, promosso da Sardegna Ricerche/Regione Sardegna
- "Poesia Festival 2017", Vignola, 18-24 settembre 2017, festival promosso da Unione Terre di Castelli, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Modena, con la collaborazione di Università di Bologna
- "E il pubblico chi lo fa? ", Bologna, 26 ottobre 2017, incontro a cura di Altre Velocità, Ateatro, Stratagemmi, Prospettive Teatrali
- "Designing the future", Ravello Lab 2017 – Ravello, 19-21 ottobre, Villa Ruffolo, International Forum promosso da Federculture
- "Primo incontro nazionale della Festa della Musica", Faenza, 29 settembre 2017, promosso da Mei. Fatti di musica indipendente, con il patrocinio di MiBACT, Regione Emilia-Romagna, SIAE
- "Poesia Festival 2017", Vignola, 18-24 settembre 2017, festival promosso da Unione Terre di Castelli, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Modena, con la collaborazione di Università di Bologna
- "Teatro, Territorio, Pubblico. Le reti teatrali regionali nel nuovo sistema dello spettacolo", Roma 15 marzo 2017, convegno promosso da A.R.T.I Associazione delle Reti Teatrali/AGIS (partecipazione in veste di coordinatore)
- "Le buone pratiche del teatro 2017: Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici", Milano, 4 marzo 2017, incontro promosso da Ateatro
- "Dalla tassonomia alle politiche, un confronto internazionale sulle imprese culturali e creative" ArtLab 2016 - Fondazione Fitzcarraldo, Milano, 16 maggio 2016
- "Il pubblico della Lirica in Emilia-Romagna", Bologna, 18 aprile 2016, seminario di studi promosso da Regione Emilia-Romagna in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna
- "I pubblici della cultura", Palermo, 13 gennaio 2016, seminario di studi promosso dal Teatro Massimo di Palermo

- "Competere con la cultura", Macerata, 25 giugno 2015, convegno promosso da Fondazione Symbola, Unioncamere, AASTER, con il patrocinio di MiBACT, Ministero degli Affari Esteri, Regione Marche

- "La Cultura dei prossimi anni. Una discussione intorno al libro "I pubblici della cultura", Bologna, 9 giugno 2015, seminario di studi promosso dal Teatro Comunale di Bologna

- "Occupazione, processi formativi e sviluppo culturale", Barumini, 11 dicembre 2014, Convegno "Il modello Barumini e lo scenario culturale nazionale" - 1° Expo Turismo culturale in Sardegna

- "La cultura in carcere in Italia e in Europa", Roma, 26 novembre 2014, convegno promosso da Economia della Cultura, MiBACT, Roma Tre

- "Cultura impresa festival", Faenza, 23-25 ottobre 2014, convegno promosso da Alleanza delle cooperative italiane - cultura, con il patrocinio di MiBACT, Comune di Forlì, Comune di Faenza

- "I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement", Lecce 27 settembre 2014, 'ArtLab 14. Territori Cultura Innovazione', seminario promosso da Fondazione Fitzcarraldo, Regione Puglia, con il patrocinio di MiBACT, ACRI, Università del Salento

- "TeatroCentroCittà. Un convegno per parlare di Teatro, Città e Nuovo Pubblico", Arena del Sole, Bologna, 17 luglio 2014, promosso da Teatro dell'Argine, in collaborazione con Provincia Bologna, Regione Emilia-Romagna

- "Competere con la cultura", Macerata, 26 giugno 2014, convegno promosso da Fondazione Symbola, Unioncamere, AASTER, con il patrocinio di MiBACT, Ministero dell'Ambiente, Regione Marche

- "Nuove competenze e fabbisogni formativi per il management di imprese culturali e industrie creative", Lecce 26 settembre 2013, 'ArtLab 13. Territori Cultura Innovazione', convegno promosso da Fondazione Fitzcarraldo, Regione Puglia, con il patrocinio di MiBACT, ACRI, Provincia di Lecce, Università del Salento

- "Festival della Filosofia", Modena, 13-15 settembre 2013, promosso da Comune di Modena, Regione Emilia-Romagna

- "Artelibro 2013 Festival del Libro d'Arte", Bologna, 19-22 settembre 2013, promosso da Artelibro, AIE Associazione Italiana Editori, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- "Immaginazione contro emarginazione. La valutazione degli interventi formativi: il caso teatro/carcere", Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna 10 maggio 2012, seminario di studi promosso da Coordinamento teatro-carcere Emilia Romagna

- “Artlab 2012. Dialoghi intorno al management culturale”, Lecce, 22-29 settembre 2012, convegno promosso da Fondazione Fitzcarraldo, Regione Puglia

- “Primo Festival del Teatro d’impresa”, Bologna, 11-12 giugno 2011, promosso da AIF Associazione Italiana Formatori, con il patrocinio di Regione Emilia-Romagna

- “Monitors of Culture. Setting the priorities of the Recommendations for a Common Cultural Observation Methodology for cultural observatories” Bologna, 9 luglio 2010, tavola rotonda promossa da Universidad de Deusto, nell’ambito del Programma Cultura UE

- “Le buone pratiche del teatro 6: Teatro pubblico, teatro commerciale, teatro indipendente”, Bologna, 13 febbraio 2010, incontro a cura di Ateatro

- “Role of Cultural Observatories in the future”, Bruxelles, 8 ottobre 2010, convegno organizzato da ENCATC – European Network of Cultural Administration Training Centres e PEARLE – Performing Arts Employers Associations League Europe

- “Formazione, lavoro, creatività”, Milano, 26 ottobre 2009, convegno di studi promosso da Milano Accademie

- “Organizzare spettacolo: tra progettazione e responsabilità sociale / la formazione necessaria” Sassari, 10 luglio 2009, workshop promosso da DeaMater Cultural movements from Sardinia, Università di Sassari

- “Le giornate dello spettacolo del Veneto: Oltre la crisi. Formazione, organizzazione, innovazione, valutazione”, Vicenza, 18-19 giugno 2009, convegno promosso da Regione del Veneto, AGIS Triveneto

- “Seminar on European cultural statistics”, Bruxelles, 18 febbraio 2009, organizzato da ENCATC – European Network of Cultural Administration Training Centres

- “New Challenges of Cultural Observatories. State of art and new demand of cultural information and knowledge for decision taking”, Bilbao 10-12 dicembre 2008, convegno organizzato da ENCATC e Deusto University

- “Encatc annual conference 2008. Intercultural dialogue and project management: New training programmes in a context of major challenges”, Lyon, 16-18 October 2008, organizzata da ENCATC

- “L’emploi culturel et l’Europe”, Avignon, 27 marzo 2008, seminario transnazionale promosso da Département Vaucluse, Fondo Sociale Europeo Programma Equal

- “Teatro, organizzazione, monitoraggio, professionalità”, Bolzano, 7 febbraio 2008, giornata di studio promossa da Provincia autonoma di Bolzano

- “Le Buone Pratiche 4: Emergenza”, Milano 1 dicembre 2007, incontro promosso da Ateatro e Civica Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi

- “Management Culturale e formazione (seconda edizione)”, Torino, 21-22 settembre 2007, convegno promosso da Fitzcarraldo Fondazione, Regione Piemonte, Fondazione CRT

- “Viaggio in Italia: la cultura e lo spettacolo. Convegno conclusivo del Progetto InFo-CS Innovazione e Formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo”, Roma, 22 marzo 2007, promosso da Formez e Dipartimento della Funzione Pubblica

- “Politiche del lavoro nel settore dello spettacolo” Bari, 17 maggio 2006, convegno di studi promosso da Teatro Pubblico Pugliese, Unione Europea, Regione Puglia, Ministero del lavoro e delle politiche sociali

- “Le Buone Pratiche 3: La questione meridionale del teatro”, Napoli, 7 dicembre 2006, incontro promosso da Ateatro in collaborazione con Comune di Napoli e Regione Campania

- “Gli osservatori culturali: finalità istituzionali, struttura organizzativa, rilevanza politica, Bologna, 18-19 ottobre, 2006”, convegno promosso da Regione Emilia-Romagna, Encatc, Fondazione Ater

- “Strategie per la valorizzazione economica dello Spettacolo”, Bari, 13 ottobre 2006, convegno promosso da Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia, nell’ambito del Project de Cooperation Transnational ‘Arts Vivants en Europe. A.V.E.’

- “Management Culturale e formazione. Bilanci e prospettive”, Torino, 22-23 settembre 2006, convegno promosso da Fitzcarraldo Fondazione, Regione Piemonte, Fondazione CRT

- “La formazione al management culturale in italia”, Roma, 27 maggio 2006, convegno promosso da ENCATC, ECCOM, Comune di Roma e Fondazione Musica per Roma

- “Analysis of methodologies used by cultural observatories and statistical centres, guidelines for trainers and reserchers” Bilbao, 23-24 marzo 2006, convegno promosso da ENCATC-European Network Cultural Administration Training Centres, Università di Bilbao, Università di Barcellona

- “La formazione manageriale dello spettacolo in Europa”, Bologna 21 maggio 2005, convegno promosso da Università degli Studi di Bologna, Regione Emilia-Romagna, ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna, Legacoop Bologna, Fondazione ATER Formazione, AGIS

- “AEN-Audiences Europe Network Masterclass: Cultural Research”, Milano, 22-23 aprile 2005, promosso da AEN e IULM

- “Conferenza Moliere, Multimedia & Open Learning for Innovation in Education and Retraining of the theatre and entertainment sector”, Roma 27 settembre 2004, CNEL,

promossa da SLC-CGIL, UILCOM-UIL, FISTEL-CISL, Unione Europea, Progetto Leonardo da Vinci

- "(Ri)pensare il DAMS / La nuova università: formazione culturale, ricerca, didattica e nuove professionalità nel campo dello Spettacolo e della Musica", Cosenza 23-24 settembre 2004, convegno promosso da Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia

- "Un sipario per unire. Un nuovo pubblico per il teatro. Un nuovo teatro per il pubblico", Teatro Eliseo, Roma 20 maggio 2004, convegno promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ETI-Ente Teatrale Italiano

- "International Conference on Cultural Management Education and Training", Torino 25-29 giugno 2003, promossa da ENCATC-European Network Cultural Administration Training Centres, Regione Piemonte, Fondazione Fitzcarraldo

- "Le professioni e i percorsi formativi nel settore culturale", Università IULM, Milano, 10 giugno 2002, incontro promosso da Economia della Cultura e IULM

- "La formazione manageriale per lo spettacolo dal vivo: esperienze e prospettive", Trieste 12 aprile 2002, nell'ambito del Planery Meeting IETM, promosso da IETM-Informal European, Theatre Meeting, Regione Friuli Venezia Giulia

- "La formazione manageriale per lo spettacolo dal vivo in Europa", Bologna 3-4 marzo 2000, convegno promosso da Università degli Studi di Bologna, Bologna 2000 città europea della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Ministero per i Beni e le attività Culturali

- "Professionalità nello Spettacolo dal vivo tra Artigianato e Tecnologia", Milano 25 febbraio 2000, convegno promosso da SDA Bocconi

- "Trasformazioni in corso. Change management e formazione nell'organizzazione dello spettacolo dal vivo", Bologna, 8 aprile 2000, convegno promosso da Teatro Comunale di Bologna e Teatro Massimo di Palermo, progetto Radames, Unione Europea

- "Nuovi modelli organizzativi per lo spettacolo e l'industria culturale", 14 gennaio 2000, seminario di studi promosso da Università di Bologna, ATER, AGIS, Legacoop Bologna,

- "Miseria e nobiltà: La figura professionale dell'organizzatore e il sistema teatrale italiano", Bologna, 12 aprile 1999, incontro promosso da Teatro Laboratorio San Leonardo, Spazio della Memoria di Leo De Berardinis

- "Bologna 2000: una capitale europea della produzione culturale", Bologna 15 maggio 1998, convegno promosso da Legacoop Bologna