Antonio Volpone

Esperienze lavorative

Mar 2018 - oggi

Direttore amministrativo e coordinatore Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna e progetti istituzionali ER – ATER FONDAZIONE (già A.T.E.R. – Associazione Teatrale Emilia-Romagna), Modena

Attività: direttore amministrativo di ATER FONDAZIONE (ente partecipato dalla Regione e numerosi enti locali dell'Emilia-Romagna, gestore del Circuito Regionale Multidisciplinare con realizzazione di oltre n. 600 spettacoli annuali, di tournee internazionali con circuitazione delle principali compagnie di danza del mondo nei teatri lirici e di tradizione nazionali e realizzazione di progetti speciali di promozione culturale a livello locale, regionale e nazionale. La Fondazione rappresenta ad un tempo lo strumento centrale e il prodotto del sistema dello spettacolo della regione Emilia-Romagna, una delle aree più significative in Italia per produzione, consumo e diffusione dell'attività di spettacolo, sia dal vivo che riprodotto. ATER Fondazione (già Associazione Teatrale Emilia-Romagna) è fondazione di partecipazione con circa 89 dipendenti (tra tempo indeterminato, determinato e personale di sala) con conto economico annuale pari a ca 10 milioni di euro.

Principali mansioni:

- percorso di trasformazione diretta da A.T.E.R. – Associazione Teatrale Emilia-Romagna ad ATER Fondazione;
- pianificazione economico-finanziaria annuale, con elaborazione bilancio preventivo e consuntivo, pianificazione interventi di razionalizzazione dei costi, introduzione strumenti di controllo di gestione; elaborazione di riclassificazioni di bilancio, nota integrativa sintetica; monitoraggio delle procedure contabili, dei budget di attività / centri di costo;
- supervisione della gestione amministrativa, legale, contabile, finanziaria e del lavoro in collaborazione con studi di consulenza esterni; verifica adempimenti amministrativi e normativi in materia di contrattualistica in ambito di spettacolo, agibilità, ecc.;
- gestione della liquidità finanziaria, del rapporto con clienti e fornitori, dei rapporti con gli istituti di credito, supervisione della contrattualistica di acquisto e di vendita di beni e servizi con soggetti esterni;
- gestione della presentazione di istanze e rendicontazioni per l'ottenimento di finanziamenti pubblici e privati (es. MIBACT, Regione Emilia-Romagna, Unione Europea, Fondazioni bancarie, ecc.) e supporto ad attività di fundraising;
- supporto all'elaborazione e supervisione strumenti di organizzazione del lavoro (budgeting, procedure di archiviazione, regolamenti e vademecum operativi, implementazione SIAE on-line, implementazione procedure d'automazione "contabili", reportistica ed elaborazioni statistiche, altri strumenti di gestione);
- gestione operativa delle risorse umane (buste paga, incarichi e contratti, comunicazioni, ecc) e dei rapporti con i sindacati;
- elaborazione, coordinamento e supervisione piano di attività annuale Osservatorio dello Spettacolo ER con attività di monitoraggio, ricerche e indagini, implementazione strumenti e archivi di fonti e indicatori statistici;
- supporto alla progettazione e gestione di servizi e progetti istituzionali.

Gen 2013 – Feb 2018

Manager amministrativo-finanziario, risorse umane - organizzativo – Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, Bologna

Attività: gestione di Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero (ente gestore del Cinema Lumière di Bologna, del Festival Il Cinema Ritrovato, di arene estive e rassegne cinematografiche per conto terzi, di corsi di formazione e altre attività di promozione culturale-cinematografica in convenzione con la Fondazione Cineteca di Bologna). Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero è associazione culturale, con 15 dipendenti a tempo indeterminato. Conto economico annuale pari a 1,5 mln di euro (dato bilancio 2015).

Principali mansioni:

- pianificazione economico-finanziaria annuale, con elaborazione di un piano preventivo di ampliamento di attività, razionalizzazione dei costi, aumento di ricavi e budget previsionali; elaborazione e monitoraggio bilancio di esercizio preventivo ed elaborazione bilancio di esercizio consuntivo oggetto di approvazione del Consiglio Direttivo ed Assemblea Associati; elaborazione di riclassificazioni di bilancio per centri di costo, nota integrativa sintetica, supervisione della gestione fiscale, tributaria e del lavoro in collaborazione con studi di consulenza esterni; elaborazione business plan per valutazioni di inizio nuove attività imprenditoriali;
- gestione e monitoraggio dei budget di attività / centri di costo, attività di reporting per analisi sul pubblico, sulla programmazione cinematografica, e in termini di indotto economico sul territorio delle attività realizzate;
- gestione della liquidità finanziaria, del rapporto con clienti e fornitori, dei rapporti con gli istituti di credito, supervisione delle negoziazioni di acquisto e di vendita di beni e servizi con soggetti esterni e della contrattualistica inerente;
- gestione delle domande e delle rendicontazioni per l'ottenimento di finanziamenti pubblici (es. MIBACT, Regione Emilia-Romagna, Unione Europea, istituti di cultura, etc.) e sponsorizzazioni private;
- supervisione in ambito di sicurezza sul lavoro, degli spazi culturali/cinematografici in gestione, in ambito assicurativo, delle manutenzioni ordinarie e straordinarie, degli aspetti tecnici delle sale cinematografiche compresa la pianificazione e gestione dei budget di investimento e delle tipologie di intervento oggetto di attuazione;
- elaborazione e supervisione strumenti di organizzazione del lavoro (budgeting, procedure di archiviazione, vademecum operativi, reportistica ed elaborazioni statistiche, strumenti di gestione degli spazi e calendario attività);
- responsabile del personale, dei rapporti con i sindacati e delle procedure inerenti premi/ sanzioni disciplinari;
- verifica e controllo strumenti comunicativi e promozionali inerenti programmazione cinematografica coordinata da Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero (tamburini, social media, comunicati stampa);
- project manager in materia di formazione professionale (corso in gestione sala cinematografica) e di film fund.

Essendo a conoscenza del GDPR 679/2016 e D.Lgs 101/2018, autorizzo chiunque venga in possesso del presente documento al trattamento dei dati personali ivi contenuti e relativi a me sottoscritto, per finalità connesse allo svolgimento delle operazioni necessarie al reclutamento e selezione del personale.

Ott 2008 – Dic 2012

Assistente amministrativo-finanziario e project-manager presso la Fondazione Cineteca di Bologna (ex Istituzione Cineteca di Bologna), Bologna

Attività:

- Supporto all'elaborazione del business plan e del sistema di controllo di gestione e budgeting in fase di trasformazione da Istituzione comunale a Fondazione di partecipazione della Cineteca di Bologna;
- Supporto economico-finanziario e legale al responsabile amministrativo (domande e rendicontazioni per l'ottenimento di contributi pubblici e sponsorizzazioni private, rapporto clienti/fornitori, gestione di budget di spesa, procedure di controllo di gestione, reportistica, contrattualistica, etc.);
- Ideazione / progettazione e realizzazione intervento pluriennale "Distretto della Multimedialità" finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Ministero dello Sviluppo Economico (1,1 mln di euro) a supporto di imprese cinematografiche e giovani autori emiliano-romagnoli;
- Gestione amministrativa, distribuzione e promozione attività editoriale Cineteca Editore e gestione amministrativa Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini;
- Supporto alle procedure di accreditamento di Fondazione Cineteca di Bologna alla Rete dei Tecnopoli e quale ente formativo riconosciuto presso la Regione Emilia-Romagna.

Gen 2009 - oggi

Consulente esterno di progetto presso Direzione Generale Cultura, Formazione e Lavoro - Ufficio Politiche Giovanili, Regione Emilia-Romagna, Bologna

Attività:

- Ideazione / progettazione funzioni, strumenti ed azioni, coordinamento e supervisione documenti dell'Osservatorio Regionale Giovani dell'Emilia-Romagna (sistema informatico-statistico; sistema di geo-referenziazione degli spazi giovanili; sistema di monitoraggio e valutazione dei progetti in materia di politiche giovanili; sistema di indagini e ricerche; sistema di formazione degli operatori e dei funzionari e coinvolgimento degli enti locali; sistema di diffusione e promozione dei contenuti e delle attività);
- Realizzazione YoungER Map – mappatura degli Spazi di Aggregazione Giovanile e di Servizi pubblici dedicati ai giovani all'interno del Portale GIOVA ZOOM – Emilia-Romagna (portale politiche giovanili);
- Supporto alla progettazione, coordinamento, monitoraggio e valutazione degli accordi in materia di politiche giovanili tra Regione Emilia-Romagna e Dipartimento della Gioventù (APQ GECO 2007-2009,GECO 2, 3, 4, 5, 6);
- Supporto alla progettazione delle istruttorie di bandi di assegnazione contributi (2008-2016) per progetti in materia di politiche giovanili dell'Emilia-Romagna (L.R 14/2008) e monitoraggio/valutazione nelle fasi di rendicontazione;
- Redazione note politiche per assessore di riferimento su fondi FSE e FESR in materia di industrie creative e culturali, politiche giovanili (aggregazione, informazione, cittadinanza attiva, protagonismo, creatività, mobilità);
- Servizi di consulenza economico-finanziaria presso l'ufficio "politiche giovanili" e supporto in materia di progettazione europea sul tema delle politiche giovanili e delle industrie culturali e creative (ERY Network, GA/ER, enti locali).

Istruzione

Nov 2010- Feb 2013

Università Statale Alma Mater Studiorum di Bologna, Italia
S.P.I.S.A. - Scuola di Specializzazione in Studi sull'Amministrazione Pubblica

Ott 2006 – Dic 2008

Università Statale Alma Mater Studiorum di Bologna, Italia
Graduate degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts (in inglese)
Data di laurea: Dicembre 2008 - Voto finale: 110/110 e lode

Lug 2003 - Ott 2006

Università Commerciale "Luigi Bocconi" di Milano, Italia
Corso di laurea in Economia Aziendale per l'Arte, la Cultura e la Comunicazione
Data di laurea: Ottobre 2006 - Voto finale: 110/110 e lode

Sett2005 - Feb 2006

Universidad de Navarra, Pamplona, Spagna
Exchange Program presso LADE-Facoltà di Business Administration e Facoltà di Comunicación Audiovisual

Sett 1998 - Lug 2003

Liceo Classico "V.Lanza", Foggia, Italy
Diploma presso il Liceo Classico "V.Lanza" Voto finale: 100/100
Lavoro finale: "il significato simbolico tra arte e realtà" utilizzando studi di Jung, Galimberti e Gadamer.

Sett 2001 - Lug 2003

L'Officina Teatrale per l'Attore, Foggia, Italy
Diploma Triennale conseguito presso l'Officina Teatrale per l'Attore di Foggia, impostato sul sistema interpretativo di Stanislavskij e le innovazioni del teatro sperimentale della seconda parte del '900.

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua;
Inglese: fluente;
Spagnolo: fluente;
Francese: base

Computer skills

Buone conoscenze e competenze informatiche: hardware e software. Sistemi Operativi: Mac OS e Windows.
Software: Pacchetto Microsoft Office e Open Office. SPSS (statistica). Passepartout (contabilità). Adobe, Quick Time/VLC (audio-video). Altri software: grafica, multimedia e strumenti di analisi e ricerca (Google Analytics/Scholar Google). Integrazione Dati (MOMIS – Talend).

Essendo a conoscenza del GDPR 679/2016 e D.Lgs 101/2018, autorizzo chiunque venga in possesso del presente documento al trattamento dei dati personali ivi contenuti e relativi a me sottoscritto, per finalità connesse allo svolgimento delle operazioni necessarie al reclutamento e selezione del personale.

Pubblicazioni e casi studio

- Progetto "Osservatorio della Cultura e della Creatività dell'Emilia-Romagna" in Economia Arancione in Emilia Romagna – capitoli n. 12-13, Ervet spa, 2018.
- "Rapporto Sociale Giovani Generazioni", Regione Emilia-Romagna, 2014.
- Indagine "La precarietà giovanile nei territori di Cesena, Modena e Piacenza", Regione Emilia-Romagna, 2013.
- Piano Operativo Regionale FESR 2014-2020 – Smart Specialization Strategy "Industrie culturali e creative" – Regione Emilia-Romagna, 2012.
- "Il settore audiovisivo: politiche, leggi e finanziamenti pubblici", tesi scuola di specializzazione, Università di Bologna, 2012.
- Accordo di Programma Quadro GECO 2 (2011), Regione Emilia-Romagna, Bologna, 2012.
- "Creatività e cultura: ricchezza per l'Emilia-Romagna", Ervet spa, Bologna, 2012.
- Nota a sentenza della Corte Cost. n. 272/2004. La gestione dei servizi culturali locali e il caso della Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di Specializzazione SPISA, Università di Bologna, Bologna, 2012.
- "Il valore della cultura per la crescita di Bologna", Piano Strategico Metropolitano Bologna 2021, Bologna, 2012.
- "Rapporto Sociale Giovani Generazioni", Regione Emilia-Romagna, 2009.
- "Le politiche giovanili in Italia: processi di partecipazione e luoghi di aggregazione", tesi laurea specialistica, Università di Bologna, Bologna, 2008 (pubblicato in www.politichegiovanili.it).
- "Piano di sponsorizzazioni per Festival Il Cinema Ritrovato" per corso "management of the film industry", Università di Bologna, 2008.
- "European Opera Audience Survey", ricerca di promozione e marketing per il futuro dell'opera lirica in Europa, corso "performing arts" con Prof. Dragan Klaic, Università di Bologna, 2007.
- "Cinque Sensi Festival", ideazione intervento culturale per corso di "project management" presso il Museo d'Arte Contemporanea L. Pecci a Prato, Università di Bologna, 2007.
- "Le variabili di successo di un film", studio statistico sulle principali variabili predittive di un successo di un film, tesi laurea triennale, Università L. Bocconi, Milano, 2006.

Altre significative esperienze formative e professionali

2019 **Bando per percorso formativo Teatro Ragazzi – Fondazione del Monte Bologna**
Attività: Elaborazione istruttoria presentazione domanda e gestione/rendicontazione progetto beneficiario di contributi pubblici a fondo perduto.

2019 **Bando per dotazione tecnologica Teatri – Emilia-Romagna**
Attività: Elaborazione istruttoria presentazione domanda e gestione/rendicontazione progetto beneficiario di contributi pubblici a fondo perduto per acquisto dotazioni tecnologiche per Teatri in Emilia-Romagna.

2019 **Docenza corso di alta formazione "Inside Live & Management" - Fondazione Teatro Comunale di Modena**
Attività: Elaborazione istruttoria presentazione domanda e gestione/rendicontazione progetto beneficiario di contributi pubblici a fondo perduto per acquisto dotazioni tecnologiche per Teatri in Emilia-Romagna

2017 **Elaborato per definizione "Criteri di selezione e valutazione" per MIBACT – Festival, Rassegne e Premi cinematografici – ai sensi art. 6 D.M. del 31.07.2017 – Legge cinema n. 220/2016**

2017 **Avviso Pubblico per la selezione del Manager Amministrativo-Finanziario della Fondazione Matera Basilicata 2019 – Capitale Europea della Cultura - Graduatoria: secondo classificato.**

2016 **Ideazione, pianificazione e gestione** ciclo di 3 incontri realizzato da Assessorato regionale Politiche Giovanili in collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e il Comune di Reggio Emilia **sul tema "Politiche Giovanili e Innovazione in Emilia-Romagna"** (Gli Spazi di Aggregazione Giovanile, I Luoghi dell'Informazione, Nuove Competenze Educative).

2016 **1° corso di formazione professionali in "gestione della sala cinematografica"** – realizzato dalla Fondazione Cineteca di Bologna e finanziato dalla Regione Emilia-Romagna con Fondi FSE 2014-2020 (210 ore d'aula; 70 ore di esercitazioni pratiche / project work; 240 ore di stage).
Attività: ideazione, gestione e realizzazione del corso di formazione dalla definizione del programma didattico, alla selezione ed invito docenti e testimonianze, alla docenza di ca 80 ore su temi teorici, esercitazioni in classe, project work.

2015 **Spazi[o] ai Giovani – Giornata di analisi e condivisione delle esperienze di politiche giovanili in Emilia-Romagna** con focus su best-practice in materia di "coworking e proworking"
Attività: supporto all'ideazione e pianificazione del programma, selezione ed analisi delle best practice e dei relatori, supporto organizzativo e alla realizzazione dei laboratori di confronto.

2015, 2016 **Europa Cinemas Network**: partecipazione ad incontri annuali e laboratori di innovazione (Praga, Bologna, Siviglia).

2015 **Bando pubblico del Comune di Roma Capitale per presa in gestione di una sala cinematografica**
Attività: Elaborazione business-plan economico-finanziario. **Progetto vincitore del bando**.

2013, 2014 **Bandi pubblici per digitalizzazione cinematografica**
Attività: Elaborazione istruttoria presentazione domanda e gestione/rendicontazione progetti beneficiari di contributi pubblici a fondo perduto per acquisto proiettori digitali. **Contributi assegnati da INAIL, UE, Ministero, Regione Emilia-Romagna**.

Essendo a conoscenza del GDPR 679/2016 e D.Lgs 101/2018, autorizzo chiunque venga in possesso del presente documento al trattamento dei dati personali ivi contenuti e relativi a me sottoscritto, per finalità connesse allo svolgimento delle operazioni necessarie al reclutamento e selezione del personale.

2013	**Tavolo di coordinamento per elaborazione smart specialization strategy Emilia-Romagna** "Industrie culturali e creative" - Fondi FESR 2014-2020. Attività: partecipazione al tavolo di coordinamento regionale ed elaborazione linee guida per l'elaborazione del Piano Operativo Regionale in materia di industrie culturali e creative.
2013	**Indagine quali-quantitativa "La precarietà giovanile nei territori di Cesena, Modena e Piacenza", Regione Emilia-Romagna, 2013** Attività: coordinamento ricerca in collaborazione con Università di Modena e Reggio Emilia.
2012	**Arti, Responsabilità Sociale e Sviluppo Locale – evento organizzato da Milano Metropoli (Agenzia di Sviluppo) e Centro ASK Università Bocconi di Milano** Attività: relatore in materia di "Industrie culturali e creative" in Emilia-Romagna e presentazione della ricerca "Creatività e cultura: ricchezza per l'Emilia-Romagna", Ervet spa, Bologna, 2012.
2010	**Corso di "Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche" - Università di Bologna, Italia** Attività: docenze per il corso di "New Public Management" (in inglese).
2009, 2010, 2011, 2012	**ERY Network: rete di n. 9 regioni europee in materia di politiche giovanili** Attività: partecipazione a meeting annuali e supporto alla stesura del "memorandum of understanding".
2009	**Corso di formazione "Progettazione Partecipata per le politiche giovanili"** nell'ambito del progetto regionale "Centri di aggregazione dell'Emilia-Romagna: dalla conoscenza alla rete" – tenuto da IRS Milano e ISFOL . Attività: partecipazione in qualità di operatore professionale.
2008	**Stage curriculare presso Servizio Sport, Cultura e Progetto Giovani, Regione Emilia-Romagna, Bologna** Attività: Servizi di consulenza economico-finanziaria e contabile presso l'Ufficio Giovani; Supporto all'elaborazione e miglioramento delle politiche in favore dei giovani (APQ GECO 2007-2009).
2008	**Convegno Internazionale "3rd Workshop on Managing Cultural Organizations"** – co-progettato da EIASM – GIOCA e Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna Attività: responsabile organizzativo.
2007	**Corso di laurea triennale CLEA presso la Facoltà di Economia dell'Università di Bologna.** Attività: assegnatario borsa di studio annuale per attività di tutorato didattico e gestione organizzativa.
2007	**Atelier Musicale, San Lazzaro di Savena (Bologna)** Attività: stage extra-curriculare gratuito a supporto dell'ufficio stampa, gestione artisti e organizzazione eventi.
2006	**Leading Hotels in the World, Milano** Attività: tirocinio curriculare gratuito a supporto dell'Ufficio Eventi e Convention Travels.
2002, 2003	**JEME Bocconi, Associazione Junior Excellence dell'Università Bocconi** Attività: supporto all'organizzazione di eventi.

Essendo a conoscenza del GDPR 679/2016 e D.Lgs 101/2018, autorizzo chiunque venga in possesso del presente documento al trattamento dei dati personali ivi contenuti e relativi a me sottoscritto, per finalità connesse allo svolgimento delle operazioni necessarie al reclutamento e selezione del personale.