**Ascari Stefano**

## Studi

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)

Laurea V.O. presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura dal titolo "La Chiesa di San Barnaba a Modena: storia della Fabbrica" relatore Prof. Paolo Carpeggiani con votazione di 100/100 (15/04/2003).

Dottorato in Architettura (XVIII° ciclo) presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna in cotutela con École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi con tesi dal titolo "Il racconto per immagini dello spazio costruito", direzione di tesi del Prof. Giovanni Leoni e del Prof. Alain Musset, co-direzione del Prof. Andrea Borsari, settori disciplinari ICAR/18, 08/E e 08/E2 (2007).

## Conoscenze linguistiche

| | | | |
|---|---|---|---|
| Francese | (parlato - ottima, | lettura - ottima, | scritto - buona) |
| Inglese | (parlato - buona, | lettura - ottima, | scritto - buona) |
| Spagnolo | (parlato - ottimo, | lettura - buona, | scritto - scolastica) |
| Tedesco | (parlato - scolastica, | lettura - scolastica | scritto - scolastica) |

**Esperienze professionali**

Al termine degli studi ho intrapreso un percorso professionale nell'ambito della grafica web e tradizionale che mi ha portato ad acquisire competenze nello sviluppo di visual creativi, nella realizzazione di campagne di comunicazione e nel coordinamento di gruppi di lavoro. All'attività in questo ambito ho affiancato in modo costante l'attività legata alla scrittura e in particolare alla sceneggiatura per video e fumetti.

Nel 1999/2000 ho svolto attività come sistemista junior e installatore presso NCR Lombardia.

Nel periodo 2000/2005 Graphic Designer presso Expertweb srl – Modena.

Dal gennaio 2005 sono socio e Art Director dell'agenzia di comunicazione Intersezione srl.

Dal 2010 sono socio e Senior Art Director della Deep Apps LTD, realtà londinese attiva sul mercato delle applicazioni mobile.

Dal 2013 sono Docente a contratto per il corso di "Storia ed Estetica del Design del Novecento", Facoltà di Design del Prodotto Industriale, UNIBO - Alma Mater Studiorum, Bologna.

**Attività didattica in ambito privato**

Dal 2000 al 2004 ho tenuto corsi di informatica presso E.N.A.I.P. (Milano), Camera di Commercio di Modena e altri enti privati con un focus particolare sugli strumenti di editing grafico e di elaborazione dell'immagine.

Dal 2008 al 2012 ho tenuto per conto del Comune di Modena corsi monografici di Sceneggiatura del Fumetto e Sceneggiatura Video nell'ambito del progetto pluriennale "Ombre Corte" promosso dalla Biblioteca Comunale Antonio Delfini e da Zona Holden.

Nel 2011 ho tenuto un laboratorio di alfabetizzazione al linguaggio del manga in occasione della mostra dedicata a Takashi Murakami a Palazzo Grassi a Venezia (in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Venezia e Università Ca' Foscari)

Nel 2015 ho curato il Workshop su "Self branding e comunicazione" per il Master di Alta

Nel 2018 ho curato il corso di "Storytelling Aziendale" per l'Ordine degli Ingegneri di Modena.

**Attività accademica**

Nel 2014/2015 ho partecipato al seminario “I luoghi delle merci” e al seminario "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato.

Nel 2016 ho partecipato all’organizzazione del convegno "La città a fumetti: architetture e spazi urbani" in collaborazione con Dipartimento di Architettura e con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Associazione Culturale Hamelin, accademia delle Belle Arti di Bologna con il supporto di Alliance Française e da Institut Français Italia.

Nel 2017 ho partecipato come relatore al convegno internazionale “Archiletture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura.” (promosso dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria, dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dalla Consulta di Critica letteraria e letterature comparate, dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, da Alliance Française e da Institut Français Italia.) con un paper intitolato “Qui e (non) ora. la spazializzazione del tempo in “Here” di Richard McGuire.”

**Esperienze formative extra curricolari**

Dal 1999 al 2000 ho collaborato a tempo pieno al programma di ricerca della Prof.ssa Lidia Diappi sul tema “Modelli matematici per la simulazione delle dinamiche urbane” presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. In questo periodo ho partecipato alla pubblicazione dell’articolo “Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane” di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Nel 1998 ho frequentato un corso residenziale di scrittura “Strategie della tensione” tenuto da Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Eraldo Baldini.

Nel 1999 ho frequentato un corso semestrale di specializzazione in Fotografia del Territorio presso il Politecnico di Milano, riconosciuto ai fini di pubblico concorso, conclusosi con la mostra pubblica “24 Occhi su Bovisa” tenutasi presso la sede della Facoltà di Architettura, tenuto dal Prof. Piero Pozzi e coordinato dalla Prof.ssa Marisa Galbiati.

**Pubblicazioni Accademiche**

*Architettura e decostruttivismo : il caso Frank Miller*, su "25 cm", pubblicazione a cura del Poitecnico di Milano, Milano, 1999

*Nel Bosco*, in "Il Bosco", n. 1, Modena, 1996

*Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane* di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Recensione a Mélanie Van Der Hoorn, "Bricks and Balloons: Architecture in Comic Strip Form" in European Comic Art, Volume 7, Number 1, Spring 2014, pp. 112-126(15), Berghahn Journals

*Qui e (non) ora: la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire*, in Andrea Borsari, Matteo Cassani Simonetti, Giulio Iacoli (a cura di), "Archiletture", Mimesis, Milano, 2020

*Abbondanza e apocalissi: il fumetto come luogo delle merci*, in AAVV, "I luoghi delle merci" in corso di pubblicazione

*That's the game, Scritture della città in The Wire*, in AAVV, "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia.

"Parole, immagini e muri. Il fumetto come scrittura dello spazio urbano", in Pierpaolo Ascari (a cura di) *Espressioni Urbane*, Milano: Mimesis, 2022, 109-116.

"Telling Dark Cities: glimpsing the future through shared imagery". DOI:10.34696/xc3n-d030. in Danilo di Mascio (a cura di) *Envisioning Architectural Narratives*, Queensgate: University of Huddersfield, 505-514.

**Sceneggiature (fumetto)**

*Troopers* #1-3 (disegni di A. Bulgarelli), in "Casablanca" n. 17-20, Modena, 1991

*L'uomo senza volto* (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 18, Modena, 1991

*Freccia* #1-2 (disegni di S. Messori) in "Casablanca" n. 23, Modena, 1992

*Burkers Inc* #1-2 (disegni di A. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 24, Modena, 1992

*La cacciatrice di incubi* (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 24, Modena, 1992

*Notre Dame de la Mort*, fiction novel ("Casablanca") n. 25, Modena, Modena, 1992

*Il funerale di John Mortonson* (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 25, Modena, 1992

*Beppe il sicario* (in collaborazione con Mario da Rin Zanco) in "Casablanca", n. 25, Modena, 1992

*Cattivik : Speciale Enigmistico* (disegni di M. Bonfatti), Glenat Italia, Milano, Modena, 1992

*Cattivik e la sventura del signor Bonaventura* (disegni di M. Bonfatti) Cattivik n. 30, Glenat Italia, Milano, 1993

*Le sere prima*, racconto, in "Shortie's in", n.2, Diabasis Editore, Reggio Emilia, 2000

*Gota* (Goccia), disegni di Miguel Herranz, china e colori Domenico Neziti, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione Autonoma Catalogna, 2006

*Don Quixote y la Dorotea azul* (Don Chisciotte e l'azzurra Dorotea), disegni di Donald Soffritti, colori di Christian Cornia, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione La Mancha, 2008

*David*, disegni di Andrea Riccadonna, Edizioni BD, Milano, 2008

*Shutter Island – L'isola della paura*, tratto dal romanzo di Denis Lehane in occasione del film di Martin Scorsese, Edizioni BD, Milano 2010

*L'esattore*, in AAVV "Il brigadiere Leonardi", tratto da racconti inediti di Carlo Lucarelli, Edizioni BD, Milano 2010

*Macbeth*, per i disegni di Cesare Buffagni, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

*Romeo e Giulietta*, per i disegni di Cesare Buffagni, Collana Lirica a Strisce, tratto dall'omonima opera di Charles Gounod, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

*La Traviata*, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

*Verso la gloria*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.1, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Orrore in mare*, per i disegni di Maurizio Rosenzwieg, "Mytico!" n.5, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Io sono Achille*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.8, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Colui che sfidò gli dei*, per i disegni di Vanessa Belardo, "Mytico!" n.12, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Il misterioso volto della guerra*, per i disegni di Michel Mammi, "Mytico!" n.13, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Lo sguardo che uccide*, per i disegni di Moreno Dinisio, "Mytico!" n.14, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Se il mio destino è guerra*, per i disegni di Jacopo Camagni, "Mytico!" n.18, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Il giorno dell'ira*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.19, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Quando le spade si fermano*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.25, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Nessuno lo fermerà*, per i disegni di Michel Mammi, "Mytico!" n.27, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Senza scampo*, per i disegni di Jacopo Camagni, "Mytico!" n.28, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Leandros, chi sei?*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.35, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Colui che non ritorna*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.36, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Infuria la battaglia*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.37, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Se questa è la fine*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.37, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Il pugno dell'eterna primavera*, "Long Wei" n. 3, con Diego Cajelli, per i disegni di Luca Bertelè, Edizioni Aurea, Roma, 2013

*L'inferno del fuoco urlante*, "Long Wei" n. 4, con Diego Cajelli, per i disegni di Francesco Mortarino, Edizioni Aurea, Roma, 2013

*Il leone corre sulla foglia di loto*, "Long Wei" n. 5, con Diego Cajelli, per i disegni di Valerio Nizi, Edizioni Aurea, Roma, 2013

*Le maschere per una festa di morte*, "Long Wei" n. 8, con Diego Cajelli, per i disegni di Daniele Di Nicuolo, Edizioni Aurea, Roma, 2013

*Le forme volano nel cielo a pezzi,* "Long Wei" n. 12, con Diego Cajelli, per i disegni di Gianluca Maconi, Edizioni Aurea, Roma, 2013

*Otello*, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2013

*Aida*, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2014

*I Vespri Siciliani*, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2015

*Rigoletto*, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2016

*Attila*, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2017

*Nabucco*, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2017

*Faust*, per i disegni di Mirco Pierfederici, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Charles Gounod. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2018

*Verdi, l'amore spezzato*, per i disegni di Alberto Pagliaro, Edizioni Kleiner Flug, Firenze, 2018

*Costituzione. Ieri, oggi e domani*, per i disegni di Christian Cornia, A.N.P.I, Vignola, 2018

*Andrea Chénier*, per i disegni di Mirco Pierfederici, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Umberto Giordano. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2019

*Il tesoro di Sorbara*, per i disegni di Dario Grillotti, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2020

*ZOOMbi*, disegni di Enrico Macchiavello, EL Einaudi Ragazzi Editore, Trieste, 2021

*Theodora, la regina impossibile*, vol. 1 (di 3), disegni di Andrea Riccadonna, Edizioni Delcourt, Parigi, (in uscita nel 2023)

*Macbeth, a tale of horror*, disegni di Simone D'Armini, Edizioni Dark Horse, Milwaukie, (in uscita nel 2023)

*Le stagioni della Resistenza - L'estate di Silvana*, disegni di Roberto Baldazzini, Editions Fordis Books and Pictures, 60300 Avilly-Saint-Léonard (in uscita nel 2023)

**Sceneggiature cinematografiche**

*Il Tesoro del Bigatto*, lungometraggio in stop motion tratto dal romanzo di Giuseppe Pederiali, *Il Tesoro del Bigatto*, Bologna: Kappa Edizioni, 2022. Produzione Doruntina Film (Parma) e Small Boss Production (Madrid), regia di Francesco Vecchi e Stefano Cattini, 2020, sviluppo.

*L'Albero delle Orecchie*, lungometraggio in animazione tradizionale, sceneggiatura originale da un'idea di Matteo Pecorara. Produzione Small Boss Production (Madrid), regia Hefang Wei, 2021, pre-produzione.

Autorizzo al trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi della legge sulla privacy 196/2003.