Curriculum Vitae Silvio Giordano

E' direttore artistico del prestigioso **Matera Film Festival.** Da 4 anni e' fondatore e insegnante di **Framework il primo Master in teorie e tecniche del cinema** finanziato dalla Regione Basilicata. Ha vinto numero premi come lo IAR, ***International Artist Residency*** e il **Leone d'Argento della Biennale di Venezia** con l'associazione Accademia del Mediterraneo per un laboratorio scolastico Transmediale tra video e digital art.

Informazioni personali

NOME / COGNOME	Silvio Giordano
INDIRIZZO	\
TEL	:
FAX	
E-MAIL	s
NAZIONALITÀ	
DATA DI NASCITA	
SESSO	

Esperienze lavorative

Regista, Creative Director, Docente

DATE	Dal 2017 al 2022
POSIZIONE	Direttore Master in teorie e tecniche del cinema
RESPONSABILITÀ	Direzione e Coordinamento formazione/docenti ed insegnante di Montaggio video e animazione.
AZIENDA/INDIRIZZO	Ente di Formazione Evolution cisf

DATE	2020
POSIZIONE	Direttore creativo del Matera Film Festival
RESPONSABILITÀ	Creazione immagine coordinata. Trailer. Social e video.
AZIENDA/INDIRIZZO	

Curriculum Vitae

Istruzione e formazione

QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma Instituto MAGISTRALE.
STUDI PRINCIPALI	Arte. Filosofia. Psicologia. Pedagogia.

QUALIFICA CONSEGUITA	Scuola di Comic di Napoli. Illustratore.
STUDI PRINCIPALI	Disegno digitale e animazione.

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA	Inglese

ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Esperto di tutta la suite Adobe Adobe Premiere Adobe After Effect Adode Photoshop
PREMI E D ESPERIENZE	Nel 2009 vince il **Premio Celeste/SezioneVideoarte (Milano)** Nel 2009 collabora con il progetto **Mammut** dell'artista **Robert Gligorov** con la partecipazione di **STING.** Nel 2010 Vince **Roma Europa Festival** premiato dai Pio Baldi presidente **MAXXI** Roma. Viene selezionato per la Biennale di Videoarte in Korea presso il **Sungkok Art Museum** ed alla 25 Manifestation internationale **VideoFormes (Clermont- Ferrand Francia).**

Nel 2012 viene invitato a partecipare alla mostra internazionale **Things**, a cura di Irini Bachlitzanaki, presso **TAF The Art Foundation** di **Atene**, insieme ad artisti internazionali come il maestro dell'animazione **_Jan Svankmajer** e la coppia di artisti **Fischli & Weiss**.

Ha accompagnato con le sue immagini una Lectio Magistralis del. **Prof Umberto Galimberti(** Filosofo, Psicologo e Scrittore) dal titolo "**Il corpo nella cultura occidentale"** per il **Festival Città delle 100 scale** presso l'Università degli studi della Basilicata.

Nel 2011 presenta le mostre ***EAT ART*** a **Milano, New York** e all'**istituto di Cultura a Los Angeles**, a cura di Rossella Canevari.

Mostra ***Nemeton*** alla Villa Annoni di Milano, a cura di Nila Bonetti e ***Spazi aperti*** all'Accademia di Romania a Roma, a cura di Luisa Conte.

Ha esposto con due mostre personali a Firenze : *The Silver Mirror* allo Spazio DNAXX **Residenza Famiglia Cavalli**, e *StadioDrome* presso Galleria **La Corte Arte Contemporanea** a cura di Carolina Orlandini

Nel 2012 prende parte a diverse mostre curate da **Alessandro Trabucco**, tra cui *16.9 Videoarte* (**Emporio Armani, Torino)**; *PhotoReload (Augmented Reality)* Galleria Romberg, Roomberg Project Space, Latina; *Thirteen Light Movies …di luce propria*, Nur Gallery di Arsprima, Milano.

Ha indagato la relazione tra cibo ed arte tramite la mostra ***Sport Your Food*** al **Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo Da Vinci** , Milano. La mostra ha visto protagonisti 5 artisti internazionali e 5 Chef stellati. Tra questi il pluripremiato **Massimo Bottura** e Lorenzo Cogo. A cura di Rossella Canevari.

Nel 2013_realizza **Tokusatstu** -Performance live di vjing per il dj set di **Kim Ann Foxman** (Hercules and loved affair).Presso **Tunnel** Club Milano. A cura di Aide Factorry e **Le Cannibale**

Nel 2014 Viene invitato da Magnolia e Sky a prendere parte della giuria speciale del programma televisivo **Masterchef 4** per una puntata dedicata a **Frida Kahlo** insieme al critico internazionale **Francesco Bonami** ed altri rappresentati della cultura e dell'arte in Italia.

Nel 2015 prende parte alla Kermesse culturale "**La Milanesiana"** ideata e organizzata da **Elisabetta Sgarbi.**

Nel 2015 è invitato a Palazzo Bottigella Gandini a **PAVIA** per la mostra Internazionale dal titolo **INDIGESTUM** a cura di Valerio Dehò. Durante la mostra l'opera **The Little Prince** raffigurante il piccolo principe che viene sbranato dalla volpe sparisce dal museo. Viene Trafugata.

Nel 2015 ha Esposto al museo **MUDEC** Museo delle culture contemporanee di Milano per la mostra istituzionale **THE FUTURE OF ITALY.**

Nel 2016 realizza il film **The Prince of Venusia,** sulla musica e i tormenti del madrigalista **Gesualdo Da Venosa,** presentato allo **Sponz Festival** di **Vinicio Capossela**.

E' stato invitato al **TEDxMatera** nella capitale Europea della cultura per uno Speech sul tema " The Dark Side Of Basilicata".

Nel 2017 ha collaborato con **Selvaggia Lucarelli** per il video d'arte Rosa Shokking sulla rivista **Rolling Stones.**

Nel 2018 viene stampata la sua prima Monografia **Or not13**: **Silvio Giordano** prodotta dalla **Galleria Gilda Artese** di Milano.

Dal 2017 al 2022 è direttore creativo di **FRAMEWORK.** Il primo Master in Teorie e tecniche del cinema in Basilicata (**Potenza/Matera**).

Nel 2021 Vince il **Leone d'Argento della Biennale di Venezia** con l'associazione accademia del Mediterraneo. Un progetto transmediale audio video realizzato presso l'Istituto Agrario di Villa D'Agri. Miglior progetto creativo Italiano.

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Potenza, 02/002/2023

(FIRMA)

_____